crónica con RITMO
2ª SECCION
ABRIL 14 DE 1974

Faltan 48 Horas

EL "TIGRE" TOM JONES CADA VEZ MAS CERCA



LA VEDETTE Y EL CAMPEON

Susana Giménez y Carlos Monzón unidos en la producción de "La Mary", bajo dirección de Daniel Tinayre. Un gran elenco los rodea, y nosotros asistimos al primer encuentro en la filmación. (Páginas 6 y 7)



UNA MUJER, UN TALENTO

Nuria Espert, con su interpretación de "Yerma", la pieza de García Lorca, revolucionó el medio teatral y demostró que no solo como actriz es una "fuera de serie", sino también como mujer. (Inf. pág. 12)



El martes a las 15 horas, "El Tigre" Tom Jones ya habrá dado su primer "zarpazo" en tierra argentina... porque ese día y a esa hora se inicia su periplo entre nosotros. La fiera de la canción dará una conferencia de prensa y varios recitales para satisfacción de las "fans" que lo aguardan. (Pág. 5)



ROJO + ROJO SON LAS HERMANAS ETHEL-GOGO

Las vimos ensayar con todo el fragor que siempre ponen cuando pisan un escenario. Esta vez es el nuevo "Sans Souci", donde harán un show tipo "music-hall". Ethel y Gogó Rojo no quisieron revelar muchos secretos del espectáculo, pero, en cambio, no se negaron a contar algunos de sus avatares sentimentales... sobre todo Gogó. (Inf. Pág. 3).



—¿Estás viendo la novela...?
—No, el partido de la selección en Mar del Plata.

HABRA QUE ESPERAR...

Para el miércoles pasado estaba anunciada la avant-première de "La Patagonia rebelde", pero pocas horas antes esa función y el posterior estreno fue postergado por una semana más. Se dice que ello se debió a una framitación no realizada en el Ente.



REBELDES. En la Patagonia, Federico Luppi y los suyos.



¡QUE ACTORES! Pepe Soriano, Federico Luppi, Jorge Villalba y muchos más. Hay que esperar para verlos...

OLIVERA-LUPPI. Antes de filmar una secuencia, charla.

Una de las mayores posibilidades expresivas con las que cuenta el arte es, sin lugar a dudas, la posibilidad de documentar fidedignamente hechos que, por "desidia" de los que escriben la historia, muchas veces llegan tergiversados a través del tiempo. El término desidia intenta ser benevolente para quienes, no interpretando el proceso se han encargado sistemáticamente de cambiar la realidad, convirtiéndose en cómplices e instigadores de la falsedad y el latrocinio. El cine, independientemente de la calidad con que se conciba la obra, tiene para sí una función primordial. La necesidad de desmistificar, cuando se lo propone el realizador, una versión codificada de la historia que termina por ser la "visión de los vencedores".

La próxima semana —se dice— el público argentino tendrá oportunidad de ver una producción ambiciosa cuyo eje esencial es un acontecimiento histórico con profundas connotaciones políticas sociales, que se ajustan al marco teórico anteriormente expuesto. **"La Patagonia rebelde"** es el compendio de una lucha llevada a cabo por los obreros a principios de siglo en el leano Sur Argentino. Esa región tantas veces olvidada y solo expuesta en la retórica insensible de los "candidato de turno". La dirección del filme estuvo a cargo de Héctor Olivera y fue basada en la novela de Osvaldo Bayer "Los vengadores de la Patagonia trágica".

El filme se exhibirá en la sala del cine Ocean. El elenco de La Patagonia rebelde está caracterizado por la actuación de calificadas figuras del cine y teatro. Figuran entre otros: Luis Brandoni, Federico Luppi, Pepe Soriano, Héctor Alterio, Osvaldo Terranova, José María Gutiérrez, Alfredo Iglesias, Héctor Pellegrini, Jorge Rivera López, Nora Sanso, Virginia Ameztoy y Walter Santa Ana.

Para realizar este polémico testimonio que aún se mantiene vigente en sus proyecciones históricas, Héctor Olivera contó con el asesoramiento de un personal técnico altamente calificado. Medida esta que tendió a no dejar absolutamente ningún elemento librado al azar. El guión de la película tuvo una primera línea argumental escrita por Olivera, que desarrolló luego el autor del libro original, Osvaldo Bayer. El filme abarca la huelga de 1920, emprendida por los obreros patagónicos; a la intransigente actitud de los estancieros que se niegan terminantemente a acceder a los justos pedidos de los trabajadores y la tercera "posición" encarnada por el gobierno, que se encargó de mandar un contingente de tropas al lugar de los acontecimientos, con el fin de "pacificar a los amotinados". El epílogo del conflicto trae aparejado una de las más crueles represiones que haya recibido un movimiento obrero en la Argentina. Una vez más, los intereses de la oligarquía y sus aliados vernáculos, habían conseguido ahogar en sangre las reclamaciones de un pueblo en lucha. En suma: este es el testimonio que intentará reflejar Olivera, en un filme que es esperado con lógica expectativa.

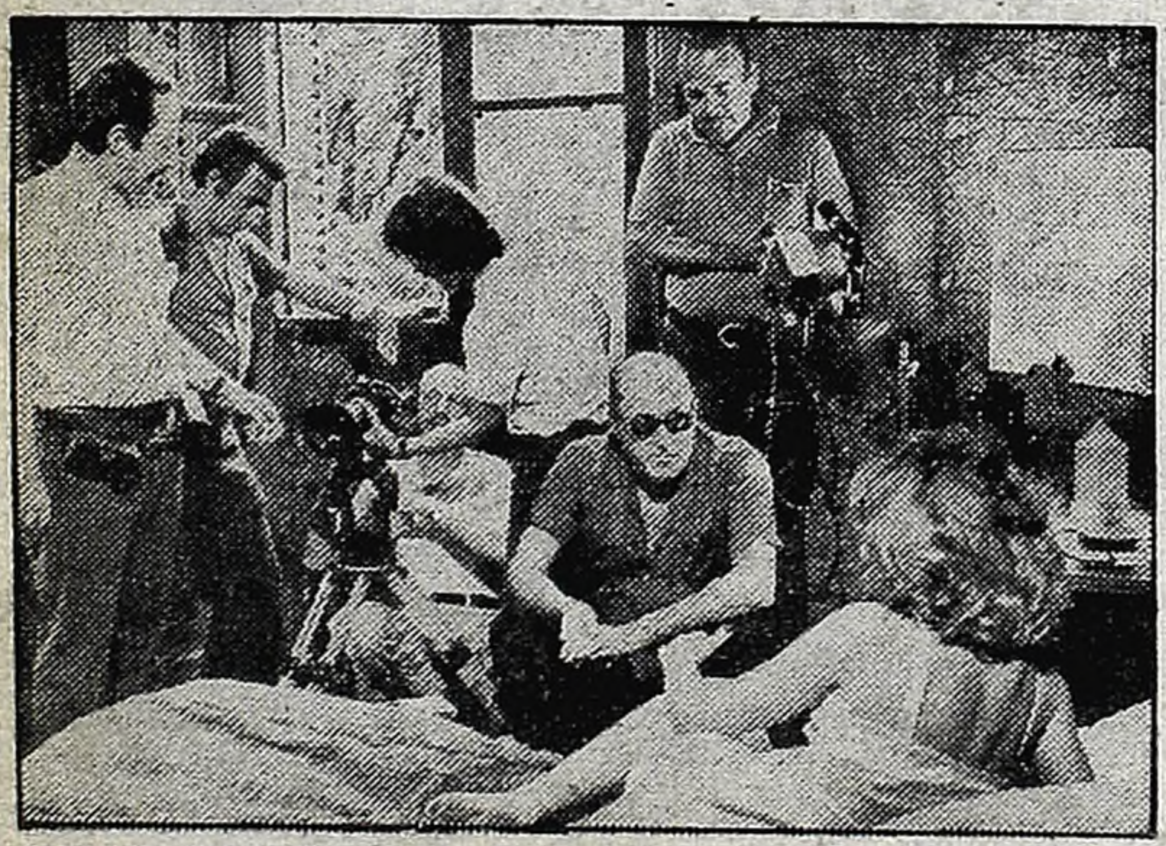
Y esa expectativa, a último momento, debe prolongarse ahora por unos días más, siete desde la fecha anunciada. Según la empresa productora, se debió al "retraso de un trámite en el Ente de Calificación Cinematográfica" y otras dan cuenta de que peligraría la exhibición del filme en nuestro país. Ahora habrá que esperar. Los días de Semana Santa pueden retrasar ese trámite, los próximos dirán la última palabra...

LAS "BOQUITAS" ESTAN MUY CERCA

Ya está casi lista la última realización de Leopoldo Torre Nilsson, que, con la protagonización de Alfredo Alcón, Martha González, Raúl Lavié, Luisina Brando y Titino Pedemonti, lleva por título "Boquitas pintadas". El estreno se anuncia para mayo.



ESCENA. Martha y T. Pedemonti, marido de Thelma Biral.



INDICACIONES. De L. Torre Nilsson a Martha González.

Ha concluido el rodaje y se espera, no sin expectativa, el estreno del filme "Boquitas pintadas", que dirigió Leopoldo Torre Nilsson, basado en la novela homónima de Manuel Puig. El elenco, como se sabe, es estelar: Marta González (Nélida Fernández), novia de Juan Carlos, personificado por Alfredo Alcón, Luisina Brando (Mabel), Leonor Manso (Rabadilla, mucama); Cipe Lincovsky (la viuda); Isabel Pisano (Celina, la niña rica); Raúl Lavié (Pancho, amigo de Juan Carlos); en otros papeles: Mecha Ortiz, Oscar Pedemonti, Berta Ortegosa, Luis Politi, Ofelia Montero, Víctor Manzo, Alejandro Marcial, Rodolfo Morandi y Jorge Povarche.

Como se puede comprobar, hay muchos personajes de todas las gamas. Ellos viven en un pueblecito y la acción se desarrolla en los años cuarenta. Torre Nilsson nos tiene acostumbrados a reflejar épocas con un arte y una fidelidad encomiables. Recordemos "La mafia", "Los siete locos". La miseria humana, sus apetitos mezquinos, la gran dosis de paciencia que hay que poseer para la convivencia, todo está cincelado, incluso de acuerdo al paisaje. El rodaje de "Boquitas..." se realizó en Adrogué, en una casona que ya había servido de escenario para la película "Qué patatín, qué patatán", de Mario Sábato.

La trascendente historia necesitaba una banda sonora especial, y la música fue escrita por Waldo de los Ríos. La casa de marras tiene trece habitaciones y fue construida en 1900. Hay que recordar que Torre Nilsson filmó en Adrogué "La mano en la trampa", de manera que el escenario no le fue extraño. La película acarreará muchos suspiros para la generación intermedia, y su clima traerá seguramente las reminiscencias de una época que tuvo facetas definidas.

La novela de Puig fue un record de librería en Argentina, y fines del año pasado el autor viajó a los Estados Unidos, donde lanzó su obra bajo el título de "Hertbreak tango". En el libro Puig utiliza cartas, canciones, conversaciones, oraciones y una serie de recursos que forman como un mosaico las emociones y sentimientos de un grupo de mujeres enamoradas del buen mozo del pueblo, que a la postre muere tuberculoso sin cumplir aún los 30 años. La expectativa por la película de Torre Nilsson es evidente, y habrá que ver cómo ha sido tratado el libro. A propósito de ello Torre Nilsson dijo: **"Parece que estoy destinado en mis obras a revelar las grandes plumas argentinas. Con 'Boquitas pintadas' tengo la oportunidad de abordar un denso relato, rico en matices y que de paso es un testimonio fiel de la realidad, de una realidad maravillosamente narrada por Puig".**



AMOR. A. Alcón, junto a Luisina Brando. Próximo estreno.



TRABAJO: Con todas sus ganas, las Rojo regalan talento.



DESCANSO: Las pausas sirven para arreglar detalles.

Dos-Hermanas-Dos

Dispuestas a revolucionar (como siempre) el mundo del espectáculo, Ethel y Gogó Rojo nos contaron en qué andan: próximo debut y algunos "chimentitos" de orden sentimental.

"Sans Souci"... una marquesina más para la calle Corrientes y un espectáculo más, al estilo "music-hall", para acompañar con buenos tragos. Sí, a dos pasos del Obelisco se inaugurará dentro de contados días un nuevo local que, sin dudas, hará las delicias de porteños y turistas. Y la responsabilidad principal estará en manos (y otras partes del cuerpo) de Ethel y Gogó Rojo.

Ni el estruendo de la música ni el ir y venir de todos los que tienen que ver con el espectáculo impidió que mantuviéramos una larga charla con las hermanas Rojo...

—Hace una semana que estamos en medio de este trajín —dijo Ethel, la más dispuesta a charlar en todo momento—. **Sin embargo, todavía no tenemos fecha de estreno: el empresario quiere que el debut sea el 17 (el jueves) y nosotras el sábado 19. Por lo que se deduce que estrenaremos el 20..., ¡como ocurre siempre con estas cosas!**

Gogó festejó la broma de su hermana y se lanzó a la conversación:

—Tenemos el espectáculo bastante armado, pero de todos modos, falta todavía. Hay que pensar, además, que no solo cuenta nuestro trabajo. Es mucha la gente que, de una u otra manera, tiene que ver con el show de "Sans Souci".

—¿Son muy complicados los trajes que usarán?

—El asunto no es la complicación —explicó Ethel—, **sino la variedad. Cambiaremos de ropa muchas veces...**

—Mientras bailan y cantan...

—Sí —medió Gogó—, **mientras cantamos, bailamos y mil cosas más. En fin, haremos de todo, menos sketchs.**

—El humor estará a cargo de Juan Verdaguer, y también tendrá su número Chasman, con su "Chirolita", y el mejor de los imitadores de Tita Merello y Mirtha Legrand.

Mientras Ethel hablaba, Gogó manipulaba un grabador. Hacía esfuerzos sobrehumanos para escuchar lo grabado, ya que la orquesta ensayaba.

—Aquí tenemos una cinta grabada con algunas melodías sobre las que deseamos que se apoye la orquesta —aclaró—. **Pero será mejor que esperemos a que terminen de preparar la parte que tienen ahora entre manos. De lo contrario, no escucharemos ni una cosa ni la otra.**

Aceptada la propuesta, le pedimos que escuchara (y respondiera...) una de las preguntas que se hace todo el público:

—¿Qué pasa entre Gogó Rojo y Juan José Camero? —**¡Pues qué va a pasar!**



ETHEL: Dio una sorpresa al marido.



GOGO: Debió romper su noviazgo.

¡Nada! Es un amigo, como tengo tantos aquí. Pero nada más que eso.

—Sin embargo, los vieron juntos en más de una oportunidad...

—¡Qué terrible..., cómo habla la gente! ¿Y si mañana me ven tomando un café con ese gordo de la orquesta (y señaló con una sonrisa a uno de sus compañeros de trabajo), entonces van a decir que tengo un romance con él?

—Pero con él estás trabajando... es lógico...

—Bueno... y Camero es un amigo: por lo tanto también es lógico...

—¿Cómo conociste a Camero?

—De la misma forma que se conoce a mucha gente: me lo presentaron en una reunión. Y repito, tan solo somos amigos.

—¿Por qué tanto afán en destacar eso?

—Porque después de más de un año, acabo de romper relaciones con mi novio, con quien iba a casarme este verano en España. Por eso viajé a mi país, además de hacerlo por compromisos laborales. Entonces, decreté mis "vacaciones sentimentales".

Gogó escuchaba a su hermana con atención y una sonrisa que se le escapaba de los labios. Ethel, sin dudas, esperaba que le hiciéramos una pregunta del mismo tipo... y se adelantó:

—De mí, supongo, no tendrán nada que decir, puesto que todo el mundo sabe que soy muy feliz junto a mi marido. El mes pasado cumplimos 15 años de matrimonio y cada día que pasa nuestra relación es más armoniosa.

—¿El está aquí ahora?

—Sí, porque de regreso de España decidí darle una sorpresa: pasé a buscarlo por Brasil. Y aquí estamos, dichosos de no tener que separarnos por un largo tiempo...

Bastó que Ethel dijera "cuestiones profesionales" para que resurgiera el tema con que comenzó la nota.

—¿Cómo marcharon las cosas en España?

—A las mil maravillas —contestó Ethel—. **Allá tenemos un show de más de una hora para nosotras solas. Hacemos más o menos lo que las hermanas Kessler.. pero "a la latina".**

—¿Es lo que harán en "Sans Souci"?

—En cierto modo —respondió Gogó—. **Pero no conviene revelar el misterio... Lo que sí puedo decir es que este show nos obligará a grandes esfuerzos con respecto al público. Esto no es como la revista, donde la gente va predispuesta a poner la atención en el espectáculo. Aquí el público vendrá a tomar unos tragos, a conversar, a pasar un momento agradable...**

Después de ver el ensayo de una parte del show, se puede adelantar que las hermanas Rojo aprobarán...

EL PRISIONERO EN TV

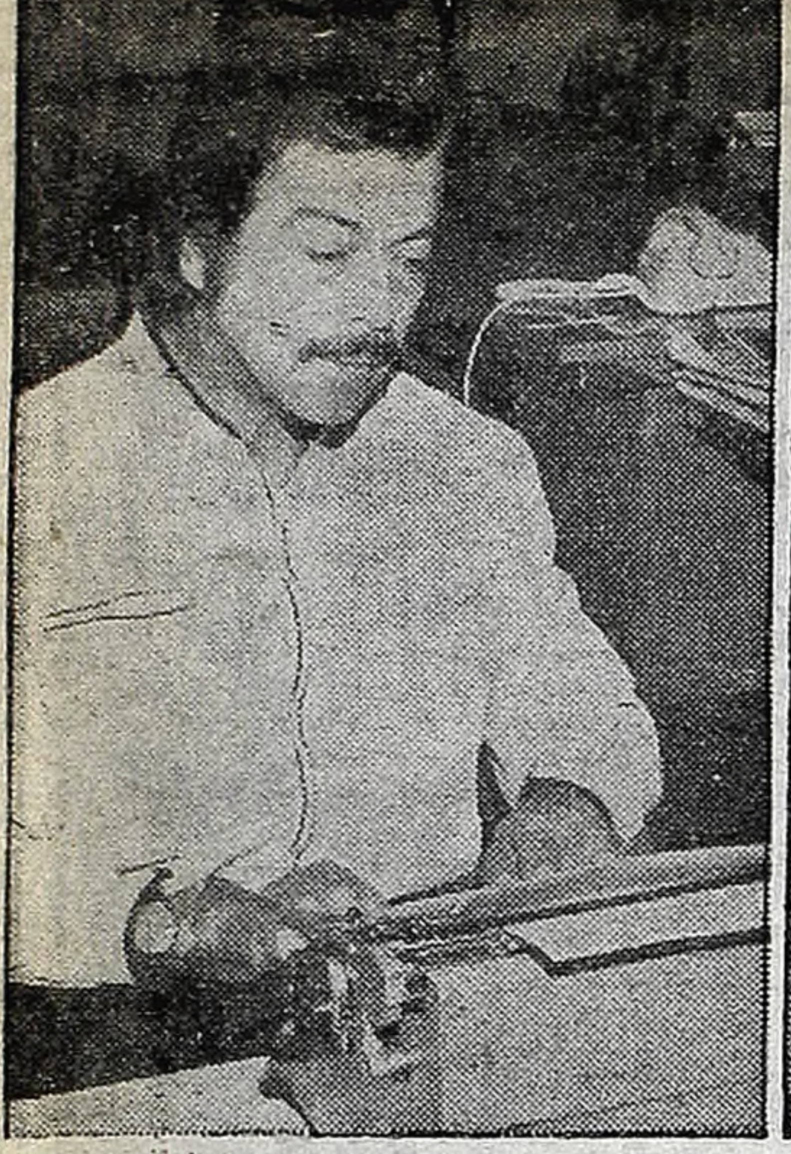


TRIO: Dumont, Lousek, Dual, en el programa de H. Moser.

Pasado mañana Canal 11 emitirá otra emisión de la serie "Historietas", que dirige Hugo Moser. Hasta la fecha abordó obras conocidísimas de la literatura mundial que alguna vez fueron llevadas al cine o al teatro. En la primera entrega ofreció "Los Tres Mosqueteros", luego fue "Drácula" y el martes le toca el turno a "El prisionero de Zenda".

La historia, aunque conocida, es digna de repetirla. Se trata de las aventuras vividas por un joven inglés que es muy parecido al flamante rey de Ruritania, a tal punto que parecen gemelos. Por otra parte, un hermanastro del monarca desea dar un golpe de estado y ocupar el trono. Las intrigas palaciegas se desarrollan con suspenso. En complicidad con un cortesano, el hermanastro del rey hace beber a éste una copa de vino con una droga muy poderosa que lo hará dormir y, por lo tanto, no le permitirá asistir a la coronación. Pero la providencia ayuda al monarca, pues aparece en escena un joven desconocido que es muy parecido a él y que le viene de perillas para reemplazarlo. A partir de ese momento se origina una lucha sin cuartel por el poder. Los bandos, el leal y el rebelde, se traban en una lucha que da motivo para la acción de la obra.

Esta historia, que escribió en forma de novela Anthony Hope, titulada en inglés "Wells Root", fue adaptada al cine americano en 1938, con la participación de Ronald Colman y Douglas Fairbanks (h.). En 1974, Hugo Moser realizó una adaptación humorística. En los papeles principales figuran, entre otros: Rodolfo (Juan Carlos Dual); Flavia (Gilda Lousek), Duque Negro (Carlos Moreno), coronel Spat (Ulises Dumont), el Canciller (Rodolfo Ranni). Moser agregó por su cuenta un personaje que viene a cumplir el papel de maestro de ceremonia. Todo en el marco de un tono reidero que, a no dudar, hará las delicias de los teleespectadores.



POETA: Es otra de sus cualidades.

INALTERABLE: Así se conserva su imagen romántica que le diera tanta fama

POR SIEMPRE ROMANTICO

El romanticismo tiene tanta vigencia ahora como la tuvo antes.

La afirmación pertenece a Oscar Casco y podemos asegurar que no se trata de una forma de vender su imagen sino, por el contrario, de respaldar un concepto que define su propia manera de ser.

Nos pareció interesante mantener con él una conversación que tuviera carácter retrospectivo, pero que, al mismo tiempo, nos actualizara respecto a su actividad de hoy. Su gentileza posibilitó que ambas cosas se cumplieran.

El recordado creador de expresiones amorosas que aún perduran, comenzó remontándose a sus años extremadamente juveniles para explicarnos que su vocación de actor lo llevó a participar del elenco del famoso Juancho, para luego intervenir en un concurso de Radio Belgrano, que establecía contratos dentro del elenco de la emisora para los ganadores. Pero, a pesar de estar entre ellos, el premio no le fue concedido nunca.

No desesperó y más tarde se ofreció en Radio El Mundo, donde tras una prueba, fue incorporado al elenco estable. Su debut, sin embargo, resultó fallido por circunstancias que, a la distancia, resultan risueñas. Así cuenta lo que sucedió:

Se daba esa noche "La Pasión de Nuestro Señor Jesucristo", con un elenco de primerísima línea. Estaban, entre otros, Tresenza, Sara Prósperi, Martín Zavalía y muchos más de la misma envergadura. Yo tenía unos bocadillos, que me había estudiado con todo entusiasmo. Cuando iba a comenzar la transmisión noté que mis consagrados compañeros ponían sus libretos sobre atriles y yo, para pasar por canchero, hice lo mismo. Pero tuve la mala suerte que el papel se me cayera en el momento de tener que decir mi primera parte. Y mientras me agaché para levantarlo otro actor dijo de inmediato mi letra. Por eso no pude debutar esa noche.

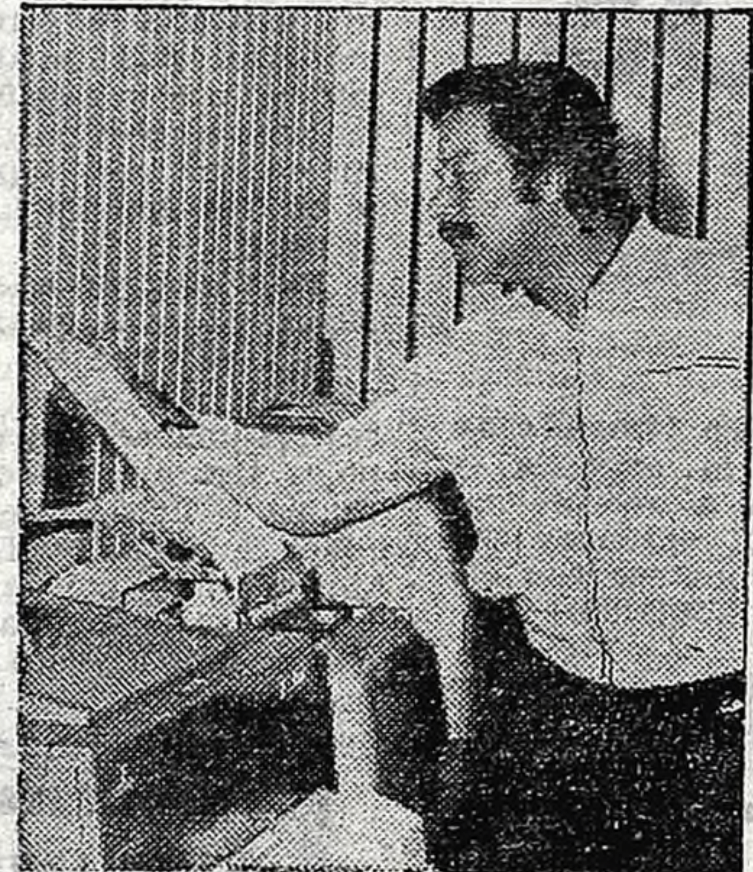
Lo que hoy causa gracia en aquel momento fue un verdadero drama. Afortunadamente, se le dio una nueva oportunidad y a partir de ella comenzó a actuar regularmente.

Radio El Mundo fue la gran escuela —comenta— porque llegué a hacer cinco programas por día, debiendo componer los tipos más variados. Hasta fui novio de Tita Merello en un programa cómico, donde ella hacía el personaje de Gladiola.

Cuando actuaba en la emisora de la calle Maipú lo escuchó Nené Cascallar, quien se interesó por incorporarlo a su plantel. La proposición le interesó y pasó a integrar el núcleo que dio vida a un gran éxito, como fue "Hogar de mujeres".

La misma Nené Cascallar le propuso animar en Radio Splendid un micro de cinco minutos titulado "Un poco de amor". Con el consentimiento de las autoridades de Radio El Mundo, a cuyo elenco estable seguía perteneciendo, aceptó la proposición. Y su voz siguió cobrando dimensión hacia la fama.

Mientras tanto, los radioteatros románticos de la famosa autora le seguían dando oportunidad de acaparar la gran



INTERESADO: Por todo lo que pase.

audiencia. Junto a Nidya Reynal e Hilda Bernal, y pese a que en otras emisoras había actores y actrices de primera línea, gozaba de las preferencias mayoritarias, especialmente entre el público femenino. Tras varios años con Nené decidió volar solo, con las alas que con justicia se había ganado. Tuvo elenco propio y fue acompañado por actrices de categoría. Y la historia de ese importante ciclo finaliza con una reflexión fundamental:

Los radioteatros no terminaron porque el público les retiró su apoyo, sino por disposición de un funcionario que entendió que la supresión de los elencos de actores contribuiría a reducir los presupuestos de las radios.

Tiene pruebas de lo que dice:

Que el público sigue gustando del radioteatro lo demuestra el hecho de que lo sigo haciendo para una amplia red de emisoras del interior, junto con Olga Vilmar, con éxito que no tiene nada que envidiar al que obteníamos anteriormente.

Esa es parte de su actividad actual: Los capítulos se graban en Buenos Aires y son distribuidos por todas las provincias, donde se esperan con gran interés.

Es evidente que el romanticismo forma parte indisoluble en su vida. Para aclarar más su posición dejamos que se siga explayando: **"La relación entre la mujer y el hombre no tendría que haber sufrido cambios. Posiblemente en esta época, y por un equivocado concepto del machismo el hombre evita mostrar su vena romántica, adoptando actitudes duras y hasta agresivas. La mujer, por su parte ha debido adaptarse a ello aun a riesgo de perder su femineidad. Pero estoy seguro que todo eso es aparente. Tanto unos como otros conservan en el fondo suficiente espiritualidad como para que aflore cuando se le den motivos.**

Encontramos lógicas sus razones. Pensamos que dentro de la vorágine en que vivimos, sería bueno de cuando en cuando detenerse a integrarse al mundo emocional que no sabe de materialismos.

Por eso es que vamos a cambiar nuestra idea inicial. Teníamos elegido como título de esta nota un calificativo que, suponíamos, cabía justo para Oscar Casco: "El último de los románticos".

Pero luego de la conversación nos sentimos ganados por su causa. No puede ser el último porque el romanticismo no va a morir. Seguirá viviendo por su inquietud en mantenerlo vigente, ayudado por todos aquellos que no sienten vergüenza en confesar sus sentimientos.

De otra forma el ser humano perdera su mejor condición, esa de sentir la alegría del amor y la emoción que producen las cosas simples y maravillosas que ofrece la vida.

Lo afirma quien ha hecho de ello un verdadero culto. Ojalá que sus reflexiones no caigan en el vacío, porque todos necesitamos volver a las fuentes de origen para reencontrarnos con nosotros mismos.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Hoy abundará el dinero; la salud bastante bien; en el amor problemas que superarán si saben obrar con cautela; para la casa y los viajes muy buen día; atención con el fuego; recuerden el número 8.

TAURO: La salud con algunos problemas; horas alegres en familia; noticias y sorpresas en la tarde; dinero poco, pero seguro; noche para salir; en el amor cuiden el carácter; si juegan recuerden el 8.

GEMINIS: Día para invertir y firmar; dinero no faltará en ningún momento; en el amor eviten hacerse problemas; si conducen háganlo con atención; eviten excesos de comida y bebida; no jueguen a nada.

CANCER: Día regular para los asuntos de la casa y el amor; para el dinero bastante bueno; cuiden un poco la salud; para viajar, mudarse o efectuar cambios es favorable; si juegan recuerden el 1.

LEO: Eviten discutir con parientes o amigos; día para invertir, firmar o cobrar viejas deudas; la salud se complica un poco; en casa alegres horas; noche para no salir; recuerden el número 9.

VIRGO: El dinero abundará muy pronto; la salud con algunos problemitas; para el amor y los viajes momentos muy felices; sorpresa por amigos; la tarde traerá consigo novedades; si juegan recuerden el 1.

LIBRA: Regular parà invertir, firmar o jugar, no se arriesguen en la tarde; en casa las cosas marcharán mejor; en el amor gran momento; para efectuar viajes, mudanzas o toda clase de cambios es ideal.

ESCORPIO: Día de sorpresas agradables; la salud mejora de a poco; para el dinero y los viajes época ideal; en el amor momentos de dicha; superarán problemas en sus edpleos; si juegan recuerden el 7.

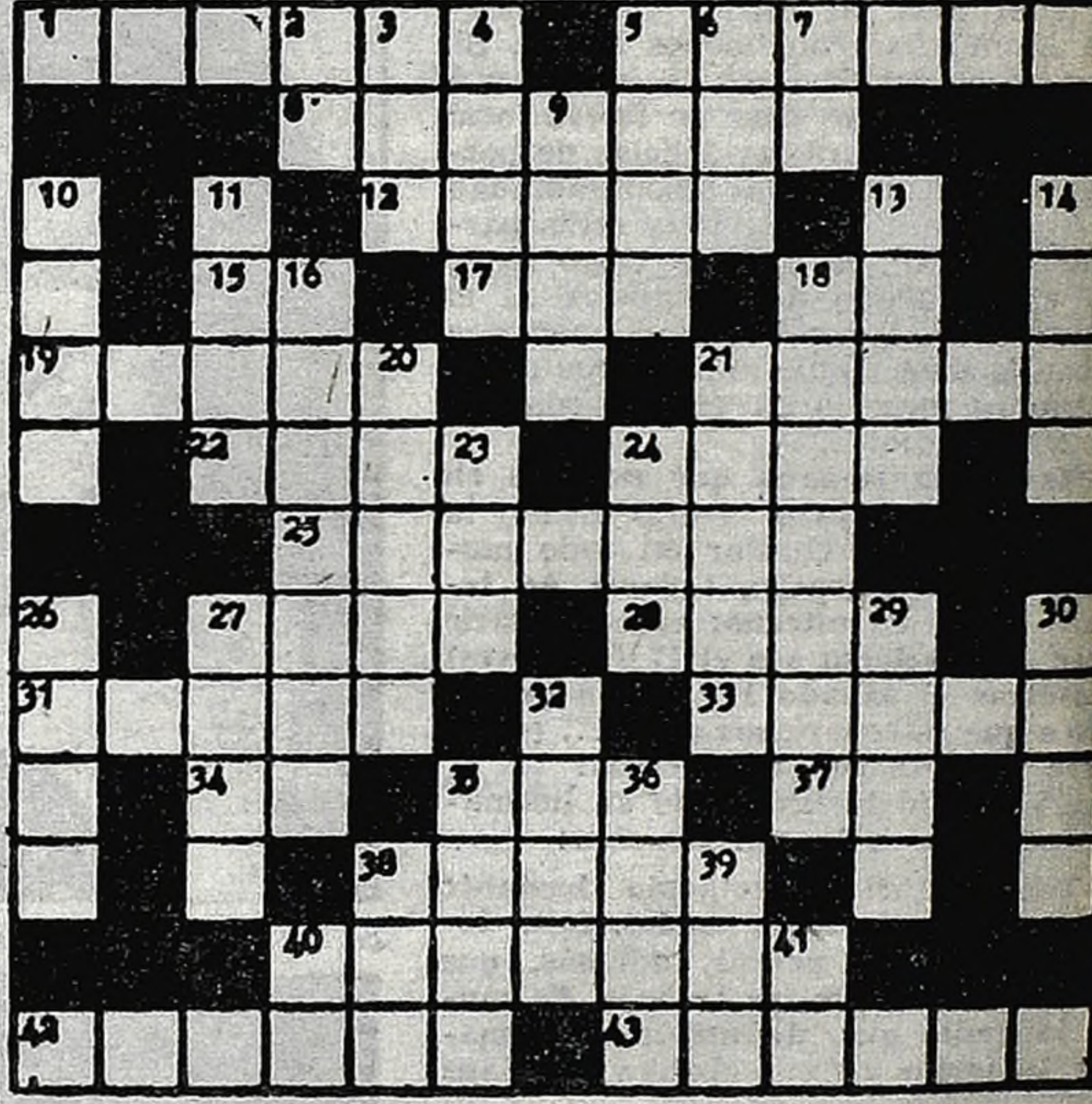
SAGITARIO: Mal día para los asuntos de la casa y en el amor anden con cuidado, eviten los celos; para el dinero y los viajes excelente; cuidado con la velocidad si conducen; la salud bien; su nº el 5.

CAPRICORNIO: Dinero no faltará en ningnú momento; buena salud, pero eviten excesos; pleito termina felizmente; en casa visitas agradables; para viajes, efectuar cambios o mudarse es ideal; no jueguen.

ACUARIO: Buen día para el amor, los viajes y los cambios; es ideal para firmar e invertir; seguramente cobrarán dinero adeudado; para la profesión excelente; noticias y sorpresas; recuerden el número 8.

PISCIS: Un día para tenerlo muy en cuenta; ideal para reconciliarse con seres queridos alejados; la salud es buena; dinero llega de a poco; en el amor gratas horas; para la casa maravilloso; no jueguen.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Loma, cerro; 5) Poner en circulación; 8) Descansar; 12) Relato de los tiempos fabulosos y heroicos (Pl.); 15) Símbolo del radio; 17) Socorro marítimo; 18) De la baraja; 19) Torta de maíz; 21) Compañero; 22) Noveno; 24) Adiós; 25) Rango militar; 27) Rinoceronte; 28) Desluces, maltratas; 31) Que no está cocido; 33) Rey de los hunos; 34) Nota musical; 35) Aumento; 37) Aumentativo; 38) Importancia; 40) Análogo; 42) Capacidad de una cosa; 43) Madriguera del oso (Pl.)

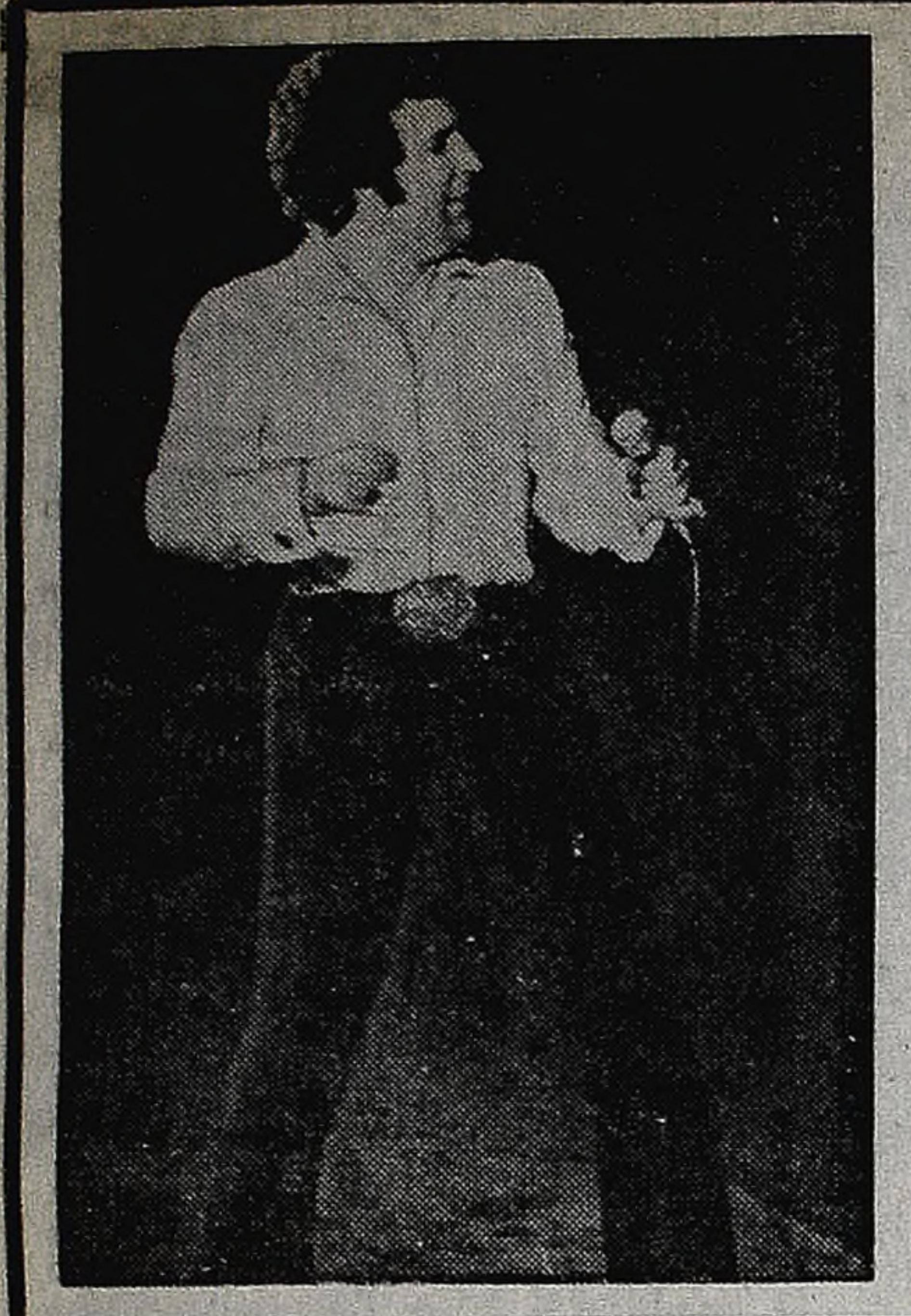
VERTICAL

2) Venir; 3) Unidad de nutrición; 4) Buey sagrado de los egipcios; 5) Pronombre demostrativo; 6) Adverbio de cantidad; 7) Terminación verbal; 9) Autillos; 10) Fiel; 11) Ferrocarril; 13) Coger; 14) El que camina a pie; 16) De poco ánimo; 18) Fetiche; 20) Lo contrario de cátodo; 21) Insecto himenóptero; 23) Aféresis de ahora; 24) Nombre de mujer; 26) Hecho, acción; 27) Fundador del budismo; 29) Destino; 30) Carril de hierro; 32) Ciudad de Colombia; 35) Madre; 36) Unico; 38) Parra; 39) A nivel; 40) Afirmación; 41) Nota musical.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)



El Tigre Ya se Acerca Rugiendo



Tom Jones está a punto de tocar nuestro suelo. El inglés arrogante y de voz poderosa, capaz de seducir multitudes con una sola sonrisa, llega al país dentro de dos días. Las expectativas son cada vez mayores...

"El dinero es algo en que hay que pensar solamente si no lo tienes. Lo mejor que ha hecho por mí es darme independencia para hacer lo que quiero. Pero no es nada fácil ganarlo. Desgasto tanta energía y transpiración durante una hora en el escenario como la que emplearía en un día completo de trabajo. Pero prefiero cantar a cavar hoyos". Tom Jones dixit. Si transpira mucho o poco, es algo que los espectadores porteños podrán comprobar esta misma semana.

El cotizado intérprete arribará a la Argentina, procedente de Miami, el próximo martes 16, a las 15 horas, por el vuelo 391 de Aerolíneas Argentinas. Un día después, el miércoles 17, ofrecerá una conferencia de prensa en horas de la tarde, y por la noche (20.30 y 22.30) dos recitales en el Gran Rex. El jueves 18, en iguales horarios, actuará en el Broadway, y el viernes 19, a las 22, brindará su show de despedida en el Sheraton Hotel. En todas estas actuaciones, Tom Jones será secundado por el conjunto **The Celebration**, por el trío vocal femenino **The Blossooms**, y por cinco músicos norteamericanos que se unirán a los 35 argentinos en la gran orquesta que será dirigida por **Johnny Spence**. El domingo 21 se presentará ante las cámaras de televisión (Canal 11), y luego dejará Buenos Aires para continuar su gira latinoamericana, que incluye Brasil, Venezuela y Colombia.

• *De Dónde Soy lo Que Soy*

Tom Jones o Thomas Jones Woodward vio la luz por primera vez el día 7 de junio de 1940 en Treforrest, Glamorgan, Gales. Su padre, Thomas Woodward, era minero de carbón, y la vida, en el duro clima de Gales, no era fácil para una familia pobre, así que Tom, en sus primeros años, supo lo que eran privaciones. Ha dicho muchas veces que esto ejerció sobre él un efecto especial, endureciéndolo, cosa que agradece.

Durante breve tiempo, como lo hace la mayoría de los muchachos, Tom quiso seguir los pasos de su padre, pero fue desalentado por él mismo: **"No hay futuro allá abajo en la mina, hijo"**, insistió el padre. **"Persiste con tu canto: nunca se sabe qué puede suceder..."** Consejo que, evidentemente, tenía sus razones.

Luego de finalizar la escuela, Tom tuvo varios trabajos; cortador de guantes en una fábrica de cueros, obrero en una construcción. Y mientras en trabajos rudos se iba forjando la reciedumbre de su metro con ochenta de estatura, fue desarrollando su voz y cantando noche a noche en distintos lugares de su pueblo. Poco a poco se iba notando la influencia que en su estilo ejercían Jerry Lee Lewis y el difunto Sam Cooke, y su dinamismo fue evolucionando: a la prodigiosa fuerza física derivada de su trabajo diario, y al hecho de cantar en bares, Jones agregó en ese momento un toque "soul", el espíritu del otro lado del Atlántico.

Fue en 1963 cuando Gordon Mills entró en la vida de Tom Jones. Una noche en que cantaba en el Pontypridd Working'Man's Club, con un grupo llamado The Senators, Gordon Mills estaba entre el público. Galés como él, Mills había sido a su vez cantante con un grupo conocido llamado The Vizcounts, pero se dedicó a escribir música y se convirtió en empresario. Cuando escuchó a Tom, esa noche de 1963, sabía que iba a convertirlo en una gran figura. Y lo logró.

• *Comienza el Exito...*

Seis semanas después, Tom & The Squires (conjunto formado por Mills) estaban ubicados en Londres. Jones viajó con su esposa Linda y su hijo Mark, que lo acompañaron en las penurias de los primeros tiempos, realmente muy duros. La primera grabación fue un fracaso, el único que tendría el cantante en su carrera futura. Pero la segunda canción (**"It's not Unusual"**), escrita a medias con su partner Mills, llegó a colocarse al tope de las estadísticas en todo el mundo. Ya estamos en 1964. Ya el nombre de Tom Jones empieza a ser conocido.

Presentaciones personales, giras, televisión, conciertos, grabación de discos, se suceden sin parar, en un frenesí de éxitos y millones y halagos de todo tipo. **"Al principio es maravilloso** —dice el cantante—, **es como recobrarse de una enfermedad: todo es paz y descanso. Pero sin mucha tardanza ya estoy impaciente y deseando hallarme frente al público. No hay nada que se le iguale. Podría abandonar la televisión y los discos si fuera necesario, pero permaneceré en escena hasta que tenga 97 años; si es que estoy vivo y la gente aún quiere oírme cantar".** Lógico.

Sería difícil decidir cuál de los trabajos de Tom puede ser el más cansador para él: un compromiso donde tiene que hacer dos shows por noche siete días por semana sin descansar, o una serie de presentaciones nocturnas a razón de una por noche actuando él y su orquesta en cinco o seis ciudades diferentes en una sola semana. El ha acondicionado su físico y su voz a ambas situaciones: en Las Vegas, donde la segunda presentación a menudo no termina hasta las dos de la madrugada y el proceso de enfriamiento lleva horas, generalmente se queda levantado hasta alrededor de las ocho, desayunando antes de irse a acostar. Entonces, con una estrecha guardia de seguridad para tener la certeza de que no será despertado, es capaz de dormir hasta por lo menos las cuatro de la tarde.

• *Preparativos*

A eso de las cinco es recibido privadamente en el Health Club, donde toma baños de vapor (buenos para sus cuerdas vocales) en el sauna, siendo posteriormente masajeado como si fuera un boxeador que se entrenara para una gran pelea. Un ascensor privado lo lleva de regreso a su suite, donde come un suculento bife y bebe varios jugos de naranjas frescas, ya que jamás toma alcohol antes de sus actuaciones, aunque al finalizar suele disfrutar bebiendo un buen champagne.

Todo esto lo podremos comprobar personalmente desde el próximo martes. Entonces, la llegada de Tom Jones a la Argentina habrá dejado de ser una hipótesis.



"NO LLORES, TOM", gritarán las fans al verlo en actitud similar. El no llora, canta.

TODO TOM JONES EN UNA AMPLIA RADIOGRAFIA

Nombre verdadero:
Thomas Jones Woodward.
Fecha de nacimiento:
7 de junio de 1940.
Lugar de nacimiento:
Treforrest, Glamorgan.
Altura:
1,80 m.
Peso:
78 kilogramos.
Ojos:
Gris verdoso.
Cabello:
Negro azabache, rizado.
Familia:
Una hermana, Freda.
Padre y madre:
Freda y Thomas Woodward.
Educación:
Escuela Secundaria, Treforrest.
Primer nombre de escena:
Tommy Scott.
Antigua ocupación:
Obrero de la construcción.
Edad en que comenzó a actuar:
Dieciocho años.
Debut:
Un club masculino local.
Debut en radio:
Programa "Top Gear".
Debut en TV:
Programa "Donald Peers Presents".
Representante personal:
Gordon Mills.
Primer conjunto:
"The Squires".
Mayor influencia:
Gordon Mills.
Primer triunfo:
Conocer a Gordon Mills y grabar "It's not Unusual".
Gustos:
Música "soul".
Le gusta:
Cantar..., descansar en casa..., ver televisión..., oír discos..., el billar..., estar bien arreglado...
Le disgusta:
Afeitarse..., cambiar los neumáticos..., levantarse temprano...
Color favorito:
Azul.
Cantantes favoritos:
Brook Benton, Salomon Burke.
Actores favoritos:
Hugh Griffith, Rod Steiger, Claudia Cardinale, Katherin Ross, Paul Newman.
Ropa preferida:
Informal, bien cortada.
Comida favorita:
Comida casera y el curry indio.
Bebida favorita:
Dom Perignon.
Ambición:
Continuar con la profesión que ama hasta que sea posible.

SUSANA Y MONZON DARAN QUE HABLAR

La filmación de "La Mary" ha superado su primera mitad. En este momento, quienes siguen de cerca el trabajo ya pronostican que será un éxito, especialmente para sus protagonistas.



CRUCE: De la Boca a la Isla Maciel. La Mary vuelve de la clase de corte y confección.

En este verano porteño, que se prolonga más allá del 31 de marzo, las filmaciones al aire libre tienen todos los inconvenientes derivados del calor, que entorpece, aplasta y dificulta el trabajo de técnicos y actores. Pero nadie se arredra en ese animoso grupo que, de una u otra manera, tiene la responsabilidad de llevar adelante a "La Mary". Ya se está llegando a los tramos decisivos del proceso y las pautas se siguen cumpliendo en la forma en que desde un principio fueron marcadas.

Uno de los tramos más importantes se cumplieron a orillas del Riachuelo, en el sector en que las quietas y oscuras aguas sirven de límite entre el barrio de la Boca y la Isla Maciel. Allí pareciera que el tiempo está detenido desde hace más de cuarenta años. No podía ser mejor el lugar para ambientar una producción cuya acción se desarrolla en la década del 30. Los embarcaderos de viejas maderas, los botes con que mucha gente cruza de una a otra orilla y hasta ese tipo de empedrado sobre el que acostumbraban a rodar carros, en mayor proporción que automóviles.

Vale la pena detenerse en este momento de la filmación porque tiene particularidades que la destacan sobre lo que es común en este tipo de trabajo. No solo por los detalles que marcamos, sino también por la gente lugareña, tan propicia para colaborar sincera y espontáneamente.

• El Encuentro

Lo que iba a registrarse en el celuloide el día a que hacemos referencia, era el decisivo instante en que los protagonistas cambiarían sus primeras palabras. Susana Giménez, o lo que es lo mismo "La Mary", regresa a la Isla Maciel luego de haber tomado su clase de corte y confección, como toda chica seria y responsable que en esa época se preciara de tal.

El "Cholo", cuya personalidad toma nuestro campeonísimo Carlos Monzón, encuentra propicia la ocasión para acercársele y entablar el diálogo. Antes se habían cruzado una noche, en un viaje en colectivo y el intercambio de miradas dejó colocada la piedra fundamental de una historia que sería la base de la película.

El director Daniel Tinayre ocupa un bote en el que también se ubica el camarógrafo que sigue al que ocupa Susana. Como es lógico, la toma se repite varias veces hasta que se consigue lo deseado. Ella luce un vestido a mitad de la pierna y peinado de alto. Sus zapatos tienen una pequeña plataforma que, en principio, nos parecieron fuera de lugar. Una compañera se ocupó de recordarnos que, por entonces, ésa era la novedad en materia de calzado femenino. Pensamos que, en cierto modo, los altos zapatones en que ahora se ven subidas a las mujeres, no son más que una versión aumentada (aunque no corregida) de aquella de hace casi cuarenta años. En cuanto a Monzón, su vestuario es más sencillo y de todo tiempo. Pantalón y camisa, llevando una campera doblada en su brazo. Tal cual corresponde a un obrero de frigorífico cuando está disfrutando de sus horas de descanso.

• La Gente

Pero aparte de los detalles que hacen a los protagonistas, merece párrafo aparte la descripción de la gente que habita la zona portuaria, sin tener nada que ver con la película, igualmente contribuyen al éxito de la misma.

Existe en la Isla Maciel una club social. Sus dirigentes cedieron sus instalaciones para que el equipo de producción instalara su cuartel general. Los decorados, los equipos y hasta los elementos de vestuario y maquillaje, se guardaron allí por todo el tiempo que fue necesario. Ese fue también, uno de los refugios que tuvieron los actores para descansar entre una toma y otra.

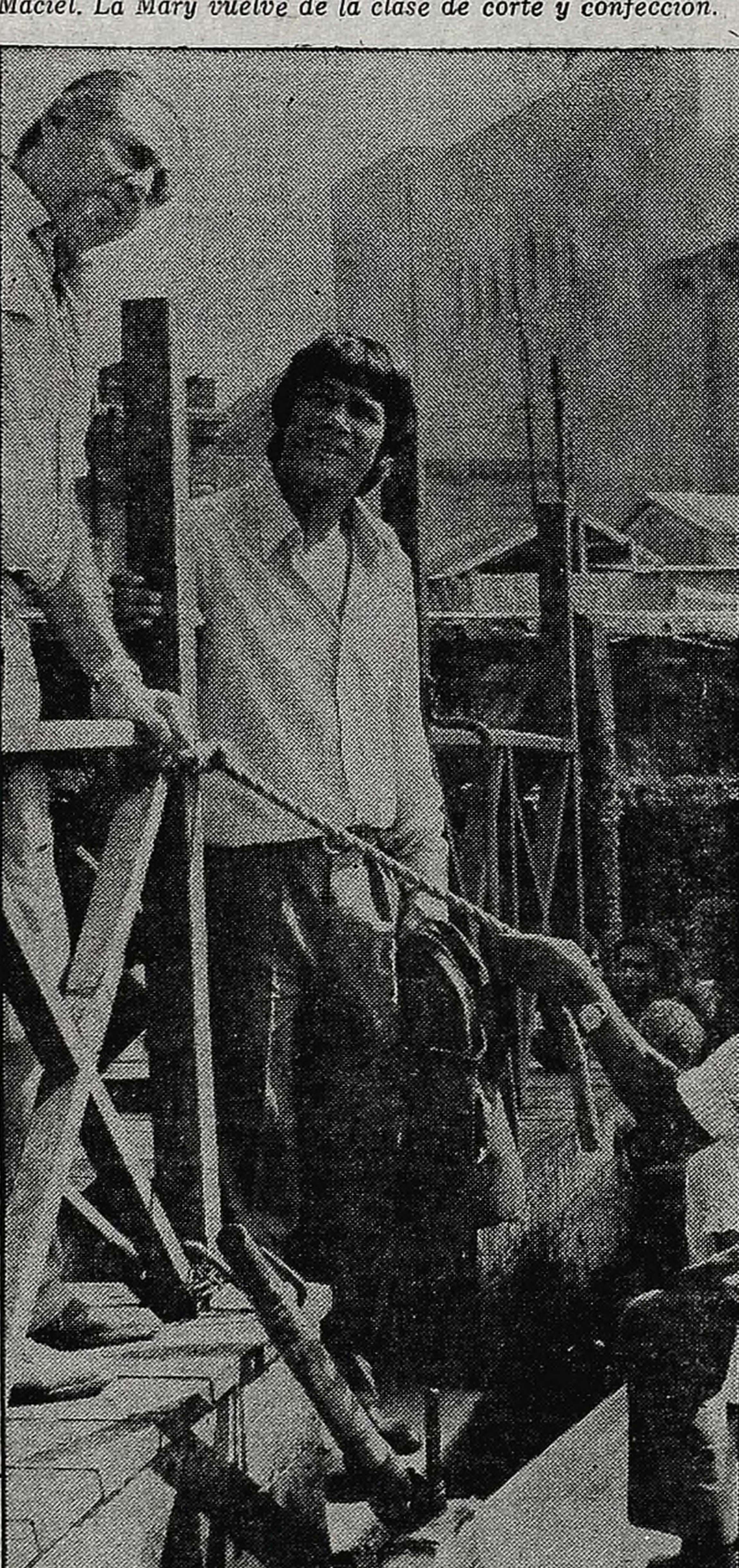
Pero esa no fue la única gentileza. Cada habitante del lugar en donde se trabajaba, fue un anfitrión en potencia. Para cualquiera resultaba un halago que Susana y Carlos aceptaran compartir con ellos una copa o se avinieran a pasar a sus casas para tomar un respiro, cuando Tinayre lo permitía.

• Hospitalidad

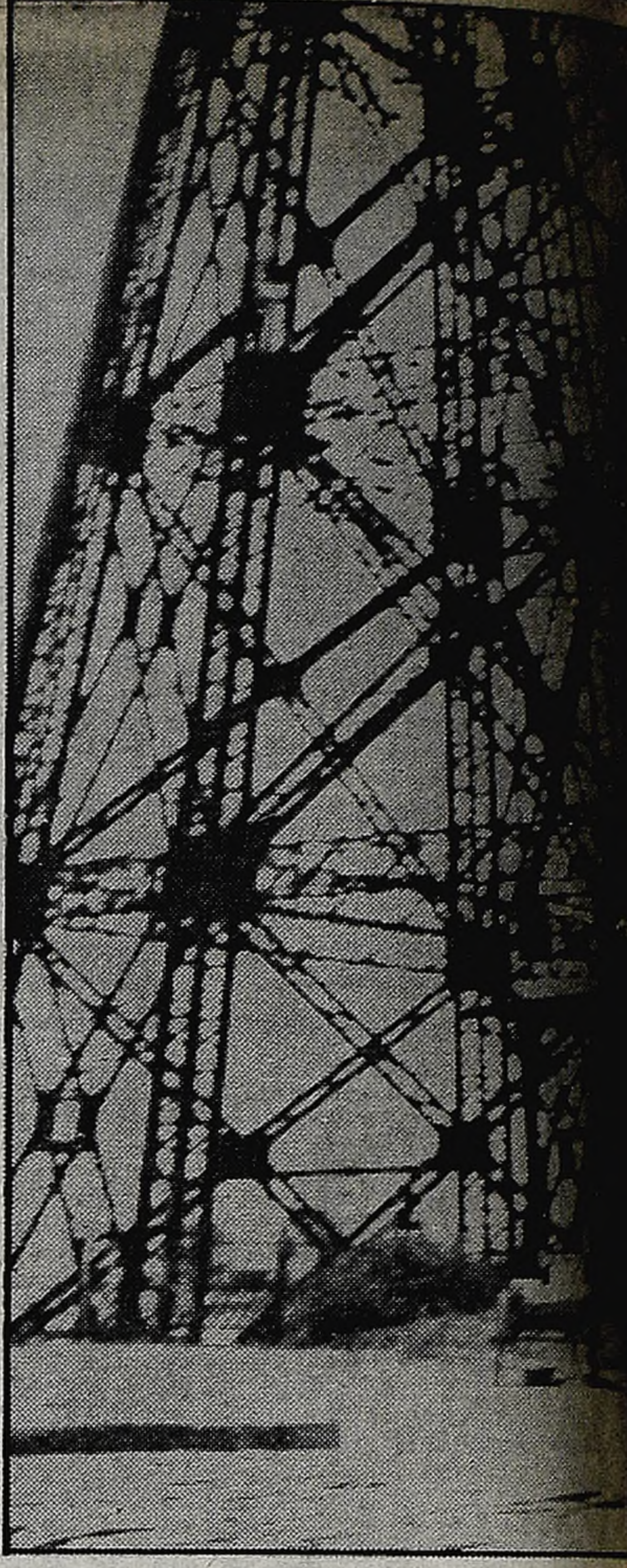
Así fue que Monzón pudo ver una noche largos pasajes de un partido televisado, en el que actuaba su equipo favorito, Rosario Central. Centro principal de ello fue la casa cuyo frente se utilizó como vivienda de la Mary. Y aquí podemos acotar un detalle anecdótico. Como la parte interior de las habitaciones se filman en los estudios, cada vez que se iba a la Isla Maciel era necesario llevar la puerta de entrada para que tanto de adentro como de afuera, se notara que era la misma. Y ante esa alternativa, ninguno de sus moradores se quejó. Por el contrario, todos colaboraron entusiastamente

FICHA TECNICA

Origen y Año
ARGENTINA, 1974
Producción
GLOBUS BAIRES S.A.C.I.F.I.A.
Productor Asociado
Héctor Cavallero
Productor Ejecutivo
Ricardo Tomaszewski-Guillermo Cervantes Luro
Jefe de Producción
Lito Muraski
Dirigida por
DANIEL TINAYRE
Asistente Dirección
Gilberto Sierra
1º Ayudante
Jaime Ernesto Graschinsky
2º Ayudante
Enrique Muzio
Argumento
Emilio Perina
Adaptación y Guión
José Martínez Suárez-Augusto Giustozzi
Director Fotografía
Miguel Rodríguez
Cámara
1º Ayudante
Héctor Fernández
2º Ayudante
Roberto A. Festa
Jefe Electricistas
José Fernández
Música
Pocho Leyes-Luis María Serra
Escenografía
Saulo Benavente
Vestuario
Graciela Galán
Utilería
Casa Marzoratti
Montaje
Antonio Ripoll
Ayudante Montaje
Cristian Kaulen
Cortadora Negativo
Teresa Furnari
Sonido
Miguel Babuini
Ayudante Sonido
Mario Antognini
Realización Vestuario
Sastrería Lestard
Maquillaje
César de Combi
Peinados
Rolei
Efectos Especiales
Truc-Art
Laboratorios
Laboratorios Alex S.A.C.I.
Regrabación
Phonalex S.A.I.C.
Material Técnico
Servicine S.A.
Exteriores
Isla Maciel
Estudios
Estudios SAN MIGUEL
Distribución
PEL-MEX



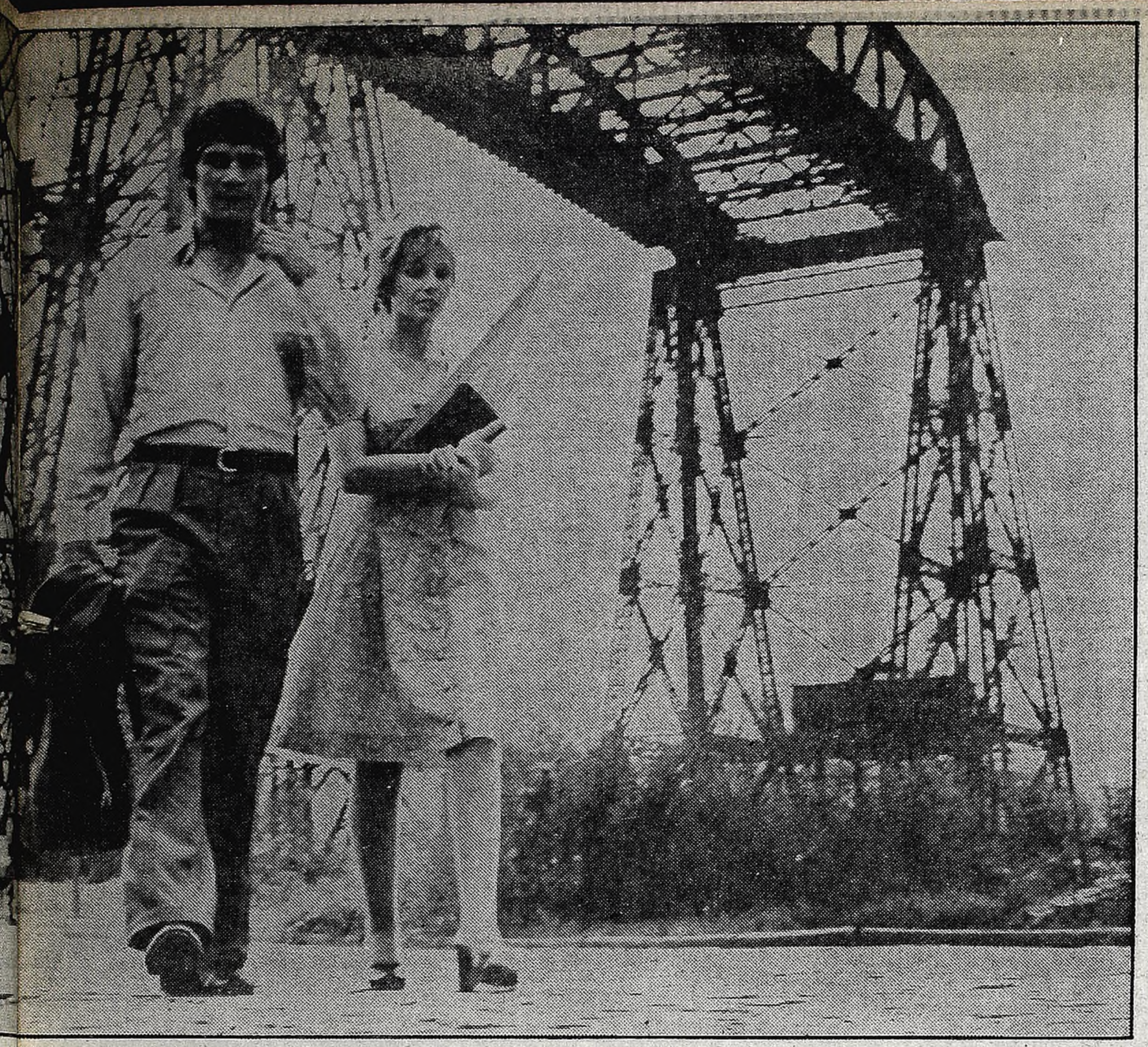
DISCIPLINADO: El concepto que Tinayre tiene de Monzón.

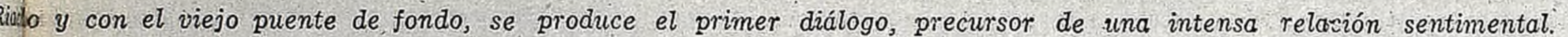


PRIMER ENCUENTRO. A orillas del Riachuelo

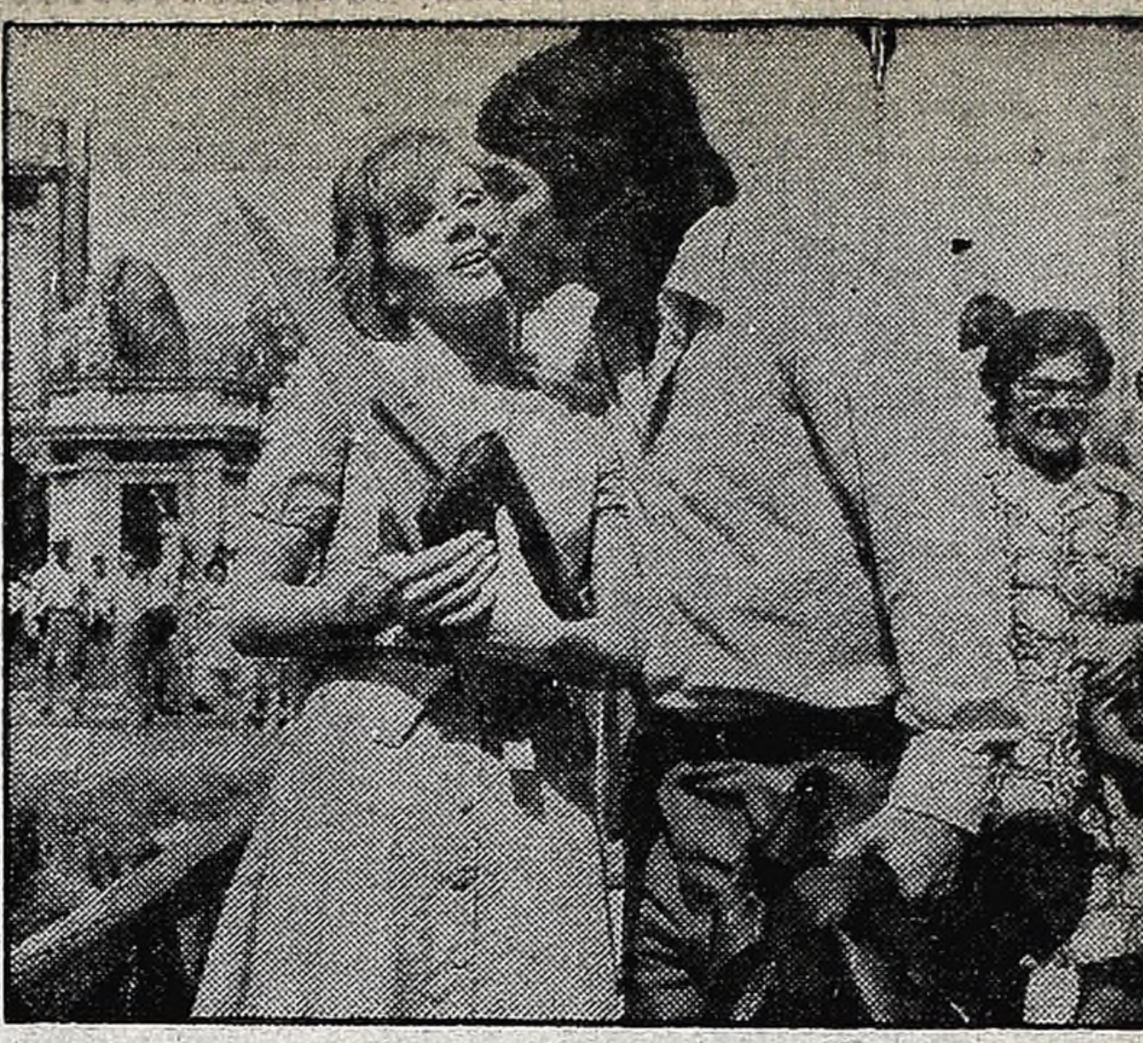


RETOQUE: El calor obliga a que el maquillado

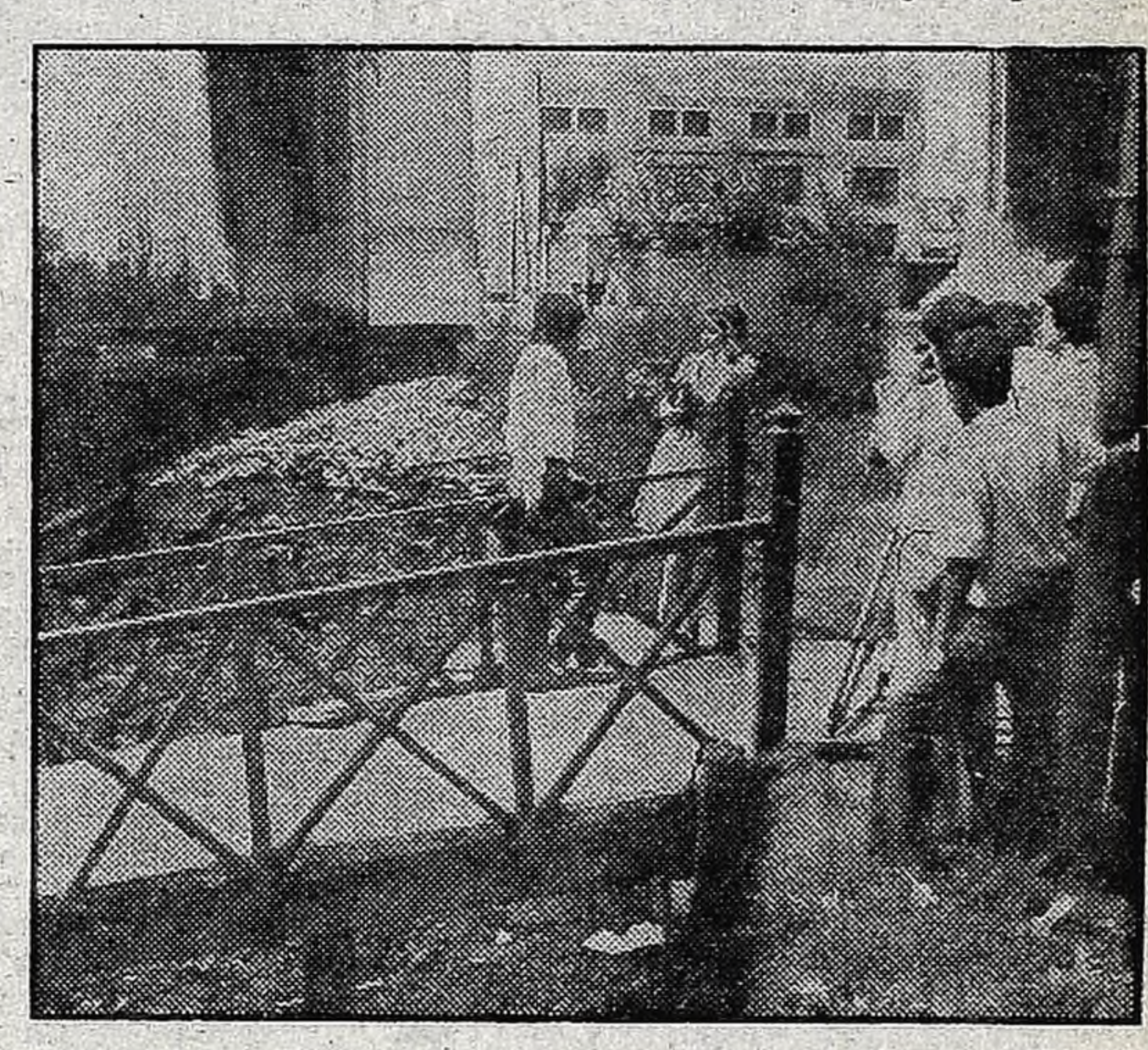




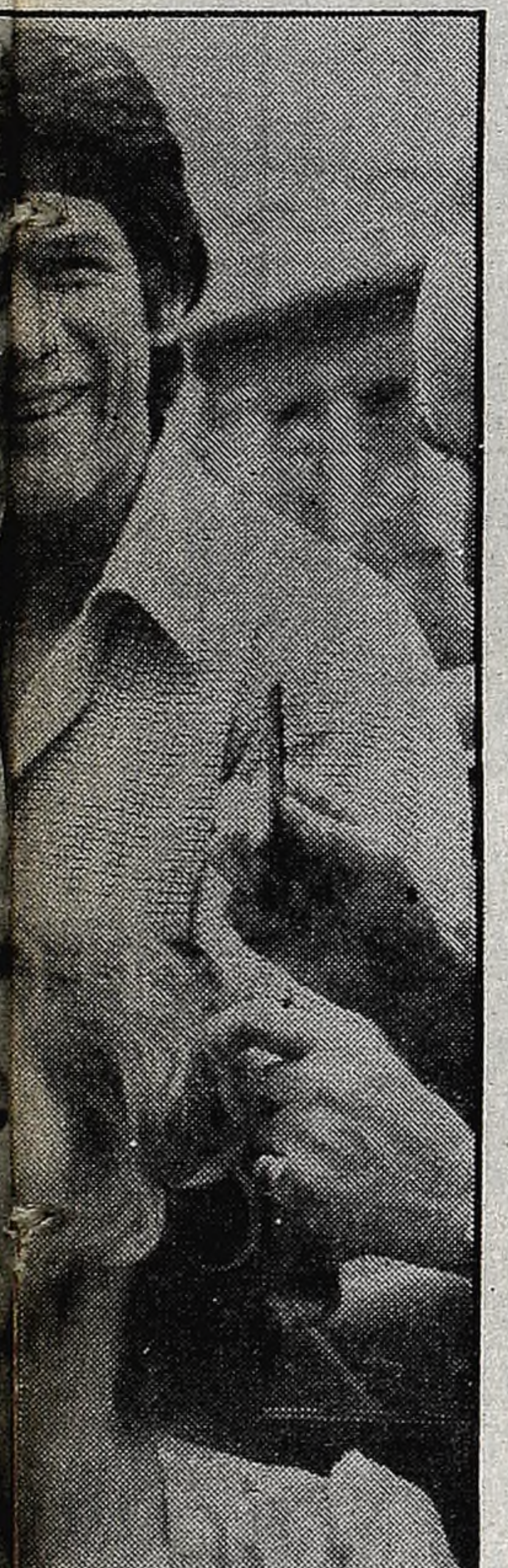
ando y con el viejo puente de fondo, se produce el primer diálogo, precursor de una intensa relación sentimental.



CANDIDEZ: La muestra ese tímido beso. Luego la pasión.



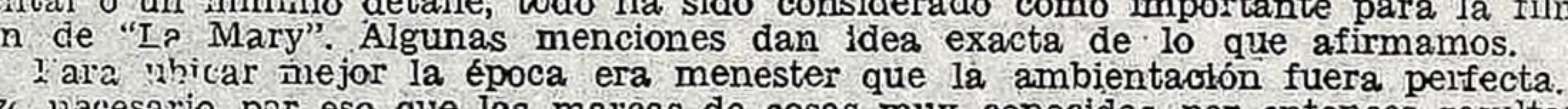
FLECHAZO: Ambos tocados por el amor y no lo ocultan.



ador trabaje con intensidad.



ACCION: La pizarra lista para que la cámara empiece.



TODO ESTA PREVISTO PARA UN RODAJE PERFECTO

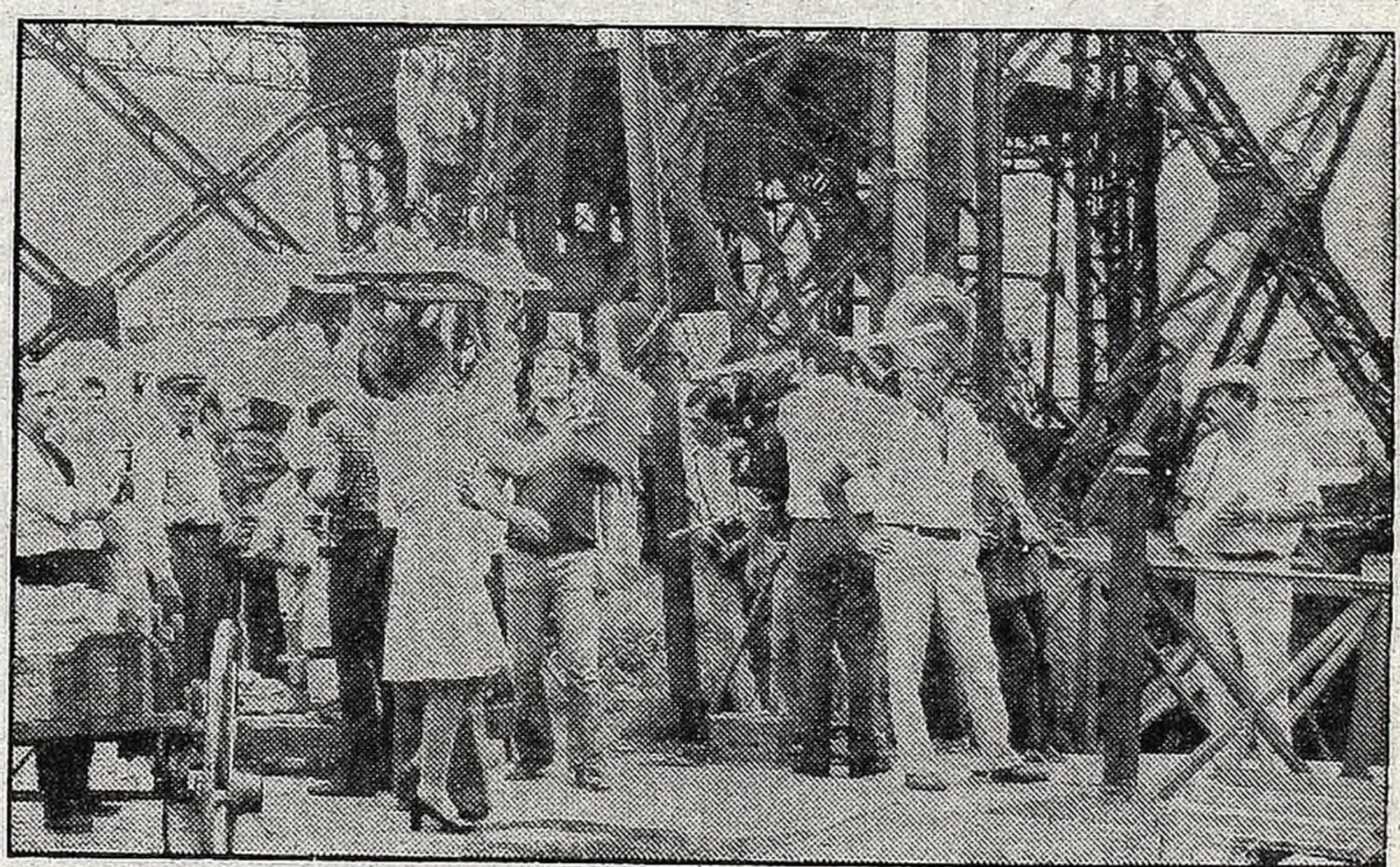
Ningún aspecto que haga a la producción ha sido descuidado. Así sea algo fundamental o un mínimo detalle, todo ha sido considerado como importante para la filmación de "La Mary". Algunas menciones dan idea exacta de lo que afirmamos.

Para ubicar mejor la época era menester que la ambientación fuera perfecta. Se hizo necesario por eso que las marcas de cosas muy conocidas por entonces resultaran fácilmente identificadas. Aunque costó mucho ubicarlos, se utilizaron ejemplares del diario "Crítica", al igual que se reconstruyeron marquillas de los entonces famosos cigarrillos "Condal", en paquetes de diez unidades sin filtro, celofán ni tirilla y con el papel laminado en rojo.

En otro orden de cosas, los decorados creados por Saulo Benavente son una garantía para fijar el momento de la acción. Lo mismo sucede con los efectos especiales de filmación, para los que Juan José Stagnaro utiliza los últimos sistemas creados en EE.UU.

A todo lo dicho, debemos agregar los nombres de quienes componen el estelar elenco, junto a Susana y Monzón. Ellos son Alberto Argibay, Dora Baret, Teresa Blasco, Dora Ferreyro, María Rosa Gallo, Juana Hidalgo, Antonio Grimau, Leonor Manso, Ubaldo Martínez, Jorge Rivera López, Alfredo Iglesias, Guillermo Bataglia, Oscar Valicelli, Golde Flami, Susy Kent, Carmen Llambí y Olga Zubarry en un papel especial.

El libro de Perina tiene de esta forma un respaldo inmejorable, que permite anticipar que estamos frente a un serio intento cinematográfico argentino.



para que las cosas resultaran lo mejor.

Algunos de los datos que estamos suministrando nos fueron proporcionados por el coproductor Guillermo Cervantes Luro, un hombre a quien todos recordamos en su brillante etapa de locutor y animador radial y televisivo.

Ahora ha emprendido esta nueva faceta con la misma convicción que puso en sus labores anteriores. Tiene absoluta fe en el éxito de la película.

"Lo que ya está procesado y que hemos podido ver —afirma— no ha hecho más que refirmar nuestra confianza".

Deseamos saber cómo nació la idea de llevar a cabo este filme: **"Ricardo Tomaszewski y yo** —comienza diciendo— **ya habíamos producido una película con Susana Giménez que se llamó "La piel del amor". No quedamos del todo conformes, y pensamos que debíamos hacer un intento mejor fundamentado. Y fue la misma Susana la que se interesó en la novela de Emilio Perina. Le llevó el libro a Tinayre, del que es muy amiga, y éste comenzó a barajar las posibilidades favorables que ofrecía la trama. De allí en más comenzamos a desarrollar el proyecto en sus primeras faces".**

• Los Protagonistas

En cuanto a los roles principales, teniendo en cuenta que el femenino ya estaba cubierto por la dueña de la idea, restaba buscar a su compañero. Sobre esto nos dice Cervantes Luro: **"La elección no resultaba fácil, porque no se trataba solamente de encontrar a un actor que diera el físico del rol sino también que poseyera el suficiente prestigio en el exterior como para asegurar la promoción internacional de la película. Por eso se pensó en Terence Hill, el famoso Tritnity, a quien Héctor Caballero entrevistó en uno de sus viajes a Europa. Sus pretensiones fueron astronómicas y quedó descartado".**

El relato continúa:

—Fue entonces cuando alguien tiró la carta: ¿Porqué no Monzón.... Tiene el tipo justo para el papel y, además, en este momento no hay un argentino tan conocido en Europa como él.

Añade que se le habló en setiembre del año pasado, cuando estaba por enfrentarse con Jean Claude Bouttier. Pidió que postergaran el proyecto, porque sus compromisos boxísticos no le permitían pensar en otra cosa. Pero antes de pelear con "Mantequilla" Nápoles, dio el consentimiento y todo quedó arreglado.

Ahora, luego de intensas jornadas de trabajo, puede afirmarse que Monzón no defraudó la confianza que en él depositaron.

—Pienso que va a ser la sorpresa de la película —afirma el productor— **porque su dedicación es total. Además, posee una gran intuición que le permite asimilar cualquier cosa que se le diga. Nunca ha sido necesario repetirle una indicación.**

Todo lo que dejamos aquí expresado habla del clima que se vive entre quienes están dando forma a una de las más ambiciosas producciones cinematográficas de este año. Es una fe que contagia y que nos hace esperar con impaciencia la fecha del estreno.



MIMADA. Por colegas y por admiradores.



ACTUAL. Hasta trabajó en una tira de TV.



SU VIDA. El teatro, que no quiere dejar.

EL INEXTINGUIBLE TALENTO DE MECHA

Una de las personalidades más brillantes de la escena argentina, Mecha Ortiz, sigue viviendo tras una labor de 30 años en el teatro. Ella nos dijo su presente y sus proyectos.

Estuvimos frente a frente con Mecha Ortiz. Ver a ella y evocar su larga carrera es una cosa obligada. Tiene Mecha más de treinta años sobre las tablas de los escenarios argentinos. La primera pregunta que tímidamente arriesgamos es sobre el futuro de su carrera artística. Pero ella antes de contestar agita una carta que ha recibido de un admirador.

—¡Increíble! Este señor me escribe y dice que me admira, que me respeta, que ha seguido siempre mi carrera artística, pero que no puede comprender por qué, en el último verano, yo trabajé en Mar del Plata y Buenos Aires en una obra como "Los cien rejóvenes años"...

—¿Qué le critica?

—No comprende que yo pueda hacer teatro pasatista. Ni se fija si una obra para entretener está echa con talento o no. Recuerdo que hace años, para la televisión, hice "La cama" o "Estrellita", sin contar con las comedias brillantes de teatro como "Leocadia" o "La esposa constante".

—¿Qué futuro tiene su carrera?

—Siempre me pregunté cuándo debía abandonar mi carrera. Pasé noches y noches cavilando. Pero no se cuenta con la providencia, o la casualidad, o el destino. Un buen día viene un señor, hace una propuesta, y ¡al diablo con los proyectos de retiro! Es una pregunta difícil la suya. Imagínese que cuando retorné de mi veraneo me llamaron para hacer en tevé un papel en "Rolando Rivas".

Dudé al principio y luego acepté. Hice el papel de una mujer que había tenido una vida un tanto disipada, pero que termina convirtiéndose en "protectora". Una actriz, en el fondo, no quiere nunca abandonar a su público. Y yo soy así.

—¿Su labor le ha traído calor humano?

—Lógicamente. Recuerdo que en la obra de Bergara Leumann, en Mar del Plata, era la niña mimada. Venían a visitarme los colegas y a saludarme. Hablábamos de todo un poco. Yo chocha, y ellos también. Se da cuenta cómo el teatro forma grupos humanos. Este es mi mundo y por lo tanto difícil de abandonarlo. Hablando concretamente, creo que un día debo dejar al teatro, pero antes y en un futuro inmediato, tengo pensado elegir tres o cuatro comedias de las que interpreté y así, en una especie de "racconto" de mis labores, hacer con ellas una temporada en Buenos Aires y también en el interior.

Mecha, aún tiene la carta del admirador en su mano. Su público tampoco la olvida y es el combustible que la alienta a seguir adelante con su experiencia, su arte y su gran personalidad, una de las más brillantes y puras del teatro argentino.



GENIO. Y figura, una época en su perfil.

TEATROS

★ TEATRO COLON. — 35-1430. - Refrig. MARTES 16, 21 hs. Extr. (Letra X). Org por el T. Colón y el Mozarteum Argentino. Present. del Royal Winnipeg Ballet de Canadá. Direc.: Arnold Spohr. Prog.: "Pulcinella Variations", de Stravinsky-Smuin; "Pas de Deux Romantique", de Rossini-Carter; "El éxtasis de Rita Joe", de Mortifee-Vesak; "Los Patinadores", de Meyerbeer-Ashton. Org. Filarmónica de Bs. As. Direc.: Neal Kayan. Sch. de Loc. en vta. desde lunes 15. MIERCOLES 17, 21 hs. 18 Func. del ab. 3 Noct. Actuación del Royal Winnipeg Ballet de Canadá. en programas: "Idolo eterno", de Chopin-Smuin; "Adagio de la rosa", de Tchaikovsky - Slavin; "Que hacer hasta que llegue el Mesías", de Vesak. Org. Filarmónica de Bs. As. Direc.: Neal Kayan. Pl. $ 90. Sch. de Ab. en vta. desde lunes 15.

★ TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. - Sala Casacuberta. - Refrig. Hoy a las 20 hs.:

EL ENFERMO IMAGINARIO

De Moliere. Direc. J. O. Ponferrada. Con: E. Lucena, M. Ligero, L. Soriano, E. Dessel, R. D'Amico, A. Anserno y elenco. Platea $ 10.— Sala Martín Coronado. Hoy a las 20 hs.:

HOTEL DE ILUSOS

De A. B. Carlosimo. Direc.: F. Heredia. Con: O. Canónico, O. Casco, N. Cullen, J. De la Riestra, N. Laserre. Pl. $ 10.— Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ T. MUNIC. E. S. DISCEPOLO Corrientes 1659. 46-6076. Hoy 20 h.

EL CONVENTILLO DE LA PALOMA

de A. Vaccarezza. Cooperativa del Sur presentada por el Centro Cultural E. S. Discépolo. Dir.: N. Bruce. Hoy 22.15 hs.:

AQUI, VIEJO MADRID

de R. de la Cruz. Direc.: J. M. Vilches, con N. Beltrán, L. Harlich, M. Jouvet, J. Larrea, G. Pal. Loc en vta. desde $ 4.

Sala Sarmiento. Av. Sarmiento 2715 Jardín Zoológico. 72-8507. 21.30 hs.:

EL ORGANITO

de E. S. y A. Discépolo. Grupo contemporáneo. Direc.: O. Pelletier. Loc. $ 6. Hoy 20.30 hs.

★ ARTES Y CIENCIAS en el Teatro MARGARITA XIRGU. - Chacabuco 875 30-8559 (San Telmo). Cabaret Literario. Hoy 21 hs. Func. Pop. LAS MIL Y UNA NACHAS.

NACHA GUEVARA

Un gran espectáculo de Music Hall.

★ ASTRAL. Cor'tes 1639. 46-8707 Aplaudida en todo el mundo. Sensacional puesta en escena de

Y E R M A

de Federico García Lorca, por la comp. españ. de Nuria Esper. dir. de V. García. Hoy 18.30 y 20.30 hs.:

★ ATENEO. Paraguay 918. 32-2888 Hoy 18 y 21.30 hs. A. Romay pres. a García Bohr, L. Dávila, F. Labat, G. Murray, L. Quizos:

NO IMPORTA COMO

De J. Miller.

★ AVENIDA. Av. de Mayo 1222 38-2205. Hoy a las 19. Unica func. 20 año del mayor éxito de la temporada:

PATO A LA NARANJA

interpretada y dirigida por Alberto Closas, con S. Campos, M. Herrero y F. Aranca, L. Castromil. Cuatro únicas semanas. Loc. en venta.

★ B. PODESTA. Ctes. 1335. 35-2592 Soledad Silveira, Héctor Alterio, con la direc. de Sergio Renán, en:

SABOR A MIEL

De Shelag Delaney, con J. Mayor, H. Arana y la partic. de E. Berenguer. Hoy a las 18.30 y 21 hs.

★ COMICO. Ctes. 1280. 35-2108. - Hoy 18.30, 21 y 23 hs.

JOSE MARRONE
ESTELA RAVAL
MORIA CASAN
HAYDEE PADILLA
(La Chona)
GOGO ANDREU, JORGE LUZ

LA BANANA MECANICA

Gran revista magnífica y diferente

★ CORRIENTES. Co'tes. 651. - 35-9190. Hoy estreno de la revista sexy-musical:

MUJERES Y TENTACIONES

con Fernando Montrey. Lucy D'Orsay y las chicas más bonitas y más desnudas de Bs. As. Todos los días de 12.30 a 23.30 hs. Sáb. tras. 1 hs.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 19 y 22 hs.: [illegible] de Dalmiro Sáenz. Con V. Lapiche, E. Daniel y A. Berdaxagar

★ EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-9816. Hoy 18, 21.45 y 23 hs. A. Romay pres. la comedia musical:

P I P P I N

De R. O. Hirson y S. Schwartz Con B. Bonnet, T. Zabala, G. Guzmán, R. Layié y gran elenco de comediantes.

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ EMPIRE, H. Yrig. 1934. 47-8770. G. Tórtora presenta: Hoy Cont. 13.30 a 11 hs.

EN TRE MINUTO CALENTAMO EL AMBIENTE

Revista - Sexy - Cómico - Musical con los más eróticos y finos strip-tease (P|18|a.).

★ FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.

FLORIDA MAS FLORIDA

Grand. atrac. Los Athemas - Trío Cómico Los Popis - Mister Curdiss y Las reinas del strip-tease. Proh men. 18 añ. Pl. $ 18. Cont. de lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13.15 a 23. Sáb. de 18 a 1.15

★ I.A.M. Florida 659. - 71-6671. Hoy 20 horas. Teatro Popular de la Ciudad, con:

EL TIEMPO Y LOS CONWAY

De J. B. Priestley, con A. M. Casón, H. Giovine, V. Lago, J. López, M. Nowak, Ch. Ruiz. Dir. O. Lovero.

★ LICEO. Rivadavia 1500. 38-4291. Hoy 19 y 21 hs.:

30 DINEROS

Con J. Salcedo, R. Rannl, A. de Grazia, R. Airaldi, R. Morancl, C. Muñoz, A. Grimau, R. Aubel, L. M Castro. Loc. en vta. desde las 10

★ LOS TEATROS DE SAN TELMO Cochabamba 360. 33-1897|3738 Hoy a las 22 hs.: LOS TRISINGER. Canilla libre. Dtos. a estudiantes.

★ ODEON Esmeralda 367. 45-6326 Hoy a las 20 hs.:

ESPECTACULO COMICO-MUSICAL

ARLEQUINO

de Goldoni. Prod.: CHINA ZORRILLA. Direc. VILLANUEVA COSSE con U. Dumont, J. Hidalgo C. Valenzuela. Gran elenco. Hoy 17 hs. Despedida.

OSCAR ARAIZ

en Ballet para Dos.

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678 Hoy a las 22 horas.

JOSE PEDRONI

(El hermano luminoso). Con M. Bonnefour y H. Tealdi. Hoy 19.30

LOS RETRATOS

De J. Mauricio, María Luisa Robledo y Lidia Lamaison.

★ PAYRO. S. MARTIN 766. 32-5922 Hoy 20 hs.:

SOCIEDAD DE CONSUMIDOS

de B. Schidrin Pl. $ 10.—

★ PLANETA. Suipacha 927. 32-9547 Hoy 22 hs. De R. Granado:

OPUS A BUSTER KEATON

Dir.: R. Granado. Desc. estud. jub y agremiados.

★ REGINA. Sta. Fe 1235 41-5706 Refrigeración. 200 representaciones Hoy 19 y 21.30 hs.:

CHINA ZORRILLA - VILLANUEVA COSSE, en QUERIDO MENTIROSO

VARIEDADES

★ LUNA PARK. Corrientes 99. 31-1990/5100. 32-2135/2538

CIRCO MAGICO TIHANY

Music hall

Fieras amaestradas, ilusionismo, magia, malabarismo, acrobacia y atracciones mundiales de los Casinos de Las Vegas y París.

LAS AGUAS DANZANTES
GRAN BALLET FEMENINO

Funciones: lunes a jueves 21.15 hs Viernes, Sábados y feriados: 18 y 21.30 hs., Domingos: 15.15, 18.15 y 21.30 hs. Local. en vta. con 7 días

CINES

CENTRO

★ A.P.C (Cine Sexo Show). - Esmeralda 506, esq. Lavalle. 392-9506 Refrig. Cont. 8 de la mañ. hasta las 4. Cine y Shows. 9.30, 12, 14.30, 17, 19.30, 22, 0.30 y 3 hs.: Estilo Follies Bergere, Les Naturali, Moulin Rouge, con bellas ved. nud Strip Tease; 8, 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30, 23 y 1.30: Intimidades de tres jóvenes esposas. (P|m 18|añ.)

★ ADAN. Corrientes 569. 392-6115. Hs. 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y

INTIMIDADES DE UNA PAREJA VIRGEN

Con O. Piccolo y G. Morandi. Hs. 14.20, 16.35, 18.30, 20.40 y 22.55 Not. Arg. Sáb. Trasn.

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. — 13.5, 15.5, 17.5, 19.5, 21.10, 23.15. Charlie Chaplin, Paulette Goddard

TIEMPOS MODERNOS

(S|R). 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Not. Sábado Trasnoche

★ ALFIL. Co'tes 173. 40-7575|5680 A las 14.25, 16.35, 18.50, 21.5, 23.20 y sábado Trasn. 1.30 h.:

EL REY, LA REINA Y EL CABALLERO

con Gina Lollobrigida, David Niven y J. M. Brown. Direc.: J. Skolimosky. (P|18|a.) Technic. 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: Notic. Próxim.: Cleopatra Jones.

★ AMBASSADOR. Lav. 777 - 392-9700 Refrig. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.:

NUESTROS AÑOS FELICES

con Barbra Streisand y Robert Redford. Dirig.: S. Pollack. (P|14|añ.) A las 15.10, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sábado Trasn.

★ AMERICA. Callao 1057. - Hoy Barbra Streisand y R. Redford. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.5 hs.:

NUESTROS AÑOS FELICES

con B. Dillman y V. Lindfors. Dirección: Sidney Pollack. 15.5, 17.35, 20.10, 22.40 hs.: Notic. Arg. Sábado trasnoche.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967 13.15, 16.35, 19.55, 23.15 hs.:

EL BOXEADOR DE SHANGAI

14.50, 18.10, 21.30 hs.: Un dólar entre los dientes. Cont. (P|14|a). Sábado Trasnoche.

★ ARTE. D. Norte. 1156. 35-7934. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs.: 40 quilates, con G. Kelly y Binnie Barnes. (P|14|a.) Mañ.: 40 quilates.

★ ATLAS, Lavalle 869. 392-1936. 12.25, 14.55, 17.35, 20.15 y 23 hs. c Al Pacino, en un filme de Dino de Laurentis.

SERPICO

14.40, 17.15, 20 y 22.45, N. Arg. P|18. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ AUDIT. KRAFT. Florida 688. - 392-2775. 13.5, 15, 17, num. 19, 21.10 y 23.15 hs.:

LOS PARAGUAS DE CHERBURGO

Con C. Deneuve. Mús. M. Legrand. (Pr|14). Hs. 14.40, 1640, 18.40, 20.50 y 22.55: Notic. y corto.

★ AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6626. Cont. Hs. 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Al maestro con cariño, c|S Poitier. Hs. 14.50, 17.15, 19.40, 22.5: Notic. y Dibujos. (S|R).

★ BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356. Refrig. Hs. 13.25, 15.40, 18.5, 20.30 y 22.55: Notic. y Var. 13.45, 16, 18.25, 20.50 y 23.15, G. Segal y G. Jackson en:

UN TOQUE DE DISTINCION

(Pr|18). Techn. Sáb. Trasn.

★ BROADWAY. C'tes 1155. 35-2345. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.:

ROSA, TE AMO

con M. Bat-Adan y G. Otterman: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.50: Notic. Arg. (P|18|a.) Sábado Trasn. 1 h. Jueves 18. Dos únicos recitales de

TOM JONES

a las 20.30 y 23 hs. Loc. en vta. desde $ 150.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - Refrig. 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.:

CINCO LOCOS EN EL SUPERMERCADO

con los hermanos Charles. (S|R.) Tecnic. 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.45 hs.: Notic. Sábado Trasn. 1.20.

★ CAPITOL. S Fe 1848. 44-2379. Refrig. 13.35, 16.35, 19.35 y 22.35 Steve Mc Queen, Dustin Hoffman

PAPILLON

(P|14|a) Techn. 13.15, 16.15, 19.15, 22.15: Not. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698 Cont. 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: Serpico; 16.50 y 20.45: Hay una chica en mi sopa. (P|18|a.)

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. - A las 13, 14.55, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 horas:

AHORA NO, QUERIDA

(P|18|a.) con L. Phillips, J. Ege, J. Sims, D. Nesbit; 14.35, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. Arg. Sáb. trasnoche 1.30 h.

★ CINEMATECA (Teatro SHA). - Sarmiento 2255. 48-2170. A las 14.50, 16.25, 18, 19.45, 21.25, 23.10 hs.: Notic. y EL NAVEGANTE, de Buster Keaton y Donald Crisp, con B. Keaton y K. McGuire. (S|R.) Mañana: La general, de B. Keaton, con B. Keaton.

★ COSMOS 70. Cor'tes 2046. 49-0802. Refrig. 14.30, 16.40, 18.55, 21 y 23.15

SALTANDO LOS CHARCOS

Un tesoro para toda la familia S|R 14, 16.10, 18.25, 20.30, 22.45: Notic.

★ ELECTRIC. Lav. 836. 392-1846. Cont. desde 13 hs. Las aventuras de Marco Polo; Me llaman Providence, ¿y qué? (S|R.) Sáb. Trasn.

★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050. 13.35, 16.35, 19.35 y 22.35 hs. Steve Mc Queen y Dustin Hoffman en:

PAPILLON

(P|14|a). 13.15, 16.15, 19.15 y 22.14: Not. Argentino.

★ GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-6066. Contin. Juan Moreira, R. Bebán: Fuiste mía un verano, L. Favio. Prog. colores. (P|m|14|a.) NO-DO. Sábado trasnoche.

★ G. SPLENDID. S. Fe 1860. - 44-0808|7204. 15.10, 17.45, 20.25, 23:

LA NOCHE AMERICANA

(P|14|a.). Technic. con J. Bisset, V. Cortese, A. Stewart, J. F. Aumont. Direc.: Francois Truffaut. A las 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. Not. Sáb. Trasn. 1.35 hs. Prox.: Queridos padres.

★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000. Refrig. Sensac. gran éxito. A las 13.35, 16.35, 19.35 y 22.35 hs. S. McQueen y D. Hoffman en:

P A P I L L O N

(P|14|a.) J. Schaffner. Technicol. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15: Notic. Arg. Loc vta. 3 días antic. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ G. VICTORIA. Av. Mayo 882. - 34-1493. Adivina lo que hoy aprendimos en el colegio; Cama con piano; Privado de amar. (P|18|a.) Cont. de 8 a 3 de la mañ.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Super Cinerama Ideal. Refrig. A las 15.10, 18.45, 22.20, de Troell:

LA NUEVA TIERRA

con Max von Sydow y Liv Ullman, Technic. (P|m|14|añ.) 14.30, 18.5 y 21.40 hs.: Notic. Sáb. trasn. 1.20. Próx.: Cleopatra Jones.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. Hs. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10. M. Bianchi, C. Perciavalle, A. Gasalla, T. Stefani:

CLINICA CON MUSICA

(Pr|18). en Techn. Hs. 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. en Trasn.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7442 A las 13.15, 17.25 y 21.35 hs. Los diez mandamientos. (S|R.) Technic. 13, 17.10 y 21.20 hs.: Notic.

★ LOIRE. Corr'tes 1524. 49-1900. Refrig. 14, 16, num. 18.25, 20.45 y 23 hs., de R. Bertolucci:

EL CONFORMISTA

(P|18|a.) Con J. L. Trintignant.

★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386. Refrig. 13.30, 15, num. 16.50, 19, 21 y 23.10 hs.: De Chaplin, con Paulette Goddard:

TIEMPOS MODERNOS

(S|R) Copia nueva.

★ LORCA. Corrientes 1428. A las 13.30, 15.30, 17.30, num. 19.20, 21.20, s|n. 23.20 hs.:

EL CAMINO HACIA LA MUERTE DEL VIEJO REALES

(P|18|a.) Un filme de G. Vallejos: 13.10, 15.10, 17.10, 19, 21 y 23 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.10 h.

★ LORENA. Cor'tes 1551. 46-7591. Refrig. 13.45, 15.40, num. 18, 20.30 y 22.50 hs.:

LOS TRES MOSQUETEROS

(S|R.) Con O. Reed, R. Welch, M. York, F. Dunaway, Ch. Heston.

ENTRE FUTBOL Y PREMIOS



CORTEZ Y "PININO". *El wing Oscar Mas con Alberto.*



TROFEO. Uno de los tantos que Alberto Cortez recibiera.

MADRID. (Especial para CRONICA). — El fútbol y el canto son dos pasiones muy nuestras. Así como a todos nos gusta correr detrás de una pelota, cualquiera sea nuestra edad, también nos complacemos en entonar canciones o disfrutamos escuchándolas en boca de los que saben hacerlo.

Eso sucede tanto aquí en España, como en los países que llevan la misma raigambre y que son todos hijos de la Madre Patria. Los argentinos no podían escapar a esa regla. Más que eso, pareciera que son los principales sostenedores de ella.

Por ello, no nos extrañó que un gran cantante de esa tierra trabara rápida amistad con sus compatriotas, que en estos momentos se encuentran intengrando equipos peninsulares.

El artista es nada menos que Alberto Cortez, un verdadero acaparador de éxitos. Los deportistas son también famosos: Oscar Mas, Ovejero, Ayala, Heredia y Díaz. A ellos se suman Bezerra, un brasileño que jugó mucho tiempo en Argentina, y Cabrero, de origen español, pero crecido y formado en Buenos Aires.

Apenas regresado de su triunfal gira por México, Cortez se acercó a sus compatriotas poniéndose a su disposición. Se constituyó en eficaz cicerone, especialmente para aquellos que recién llegaban y no conocían nada de Madrid.

Y es así como un buen día el celebrado cantante y autor apareció en el estadio del Atlético de Madrid, en una de las sesiones de entrenamiento, y se dio el gusto de participar en un "picado", que fue de lo más divertido porque, con sus kilos de más, nunca pudo llegar a tiempo.

Finalizada la práctica la opinión de los jugadores fue coincidente: como futbolista, Alberto demostró que es un gran artista...

• El Gran Halago

En lo que hace a su actividad específica, Cortez acaba de agregar un lauro más a los muchos e importantes que lleva conquistados.

Radio España de Barcelona lo destacó con el premio "Olé" como el mejor cantante y autor en el campo internacional, en el año 1973. La distinción le fue entregada por el director de la emisora, señor Alberto Donper, y al acto, celebrado en el Teatro Victoria, concurrieron distinguidos colegas del premiado. Los más conspicuos fueron Joan Manuel Serrat, Luisito Aguilé, Manolo Escobar, Junior y Valen, un joven cantor que está avanzando aceleradamente.

La sala mostró un lleno total y la televisión se encargó de transmitir las imágenes a toda España.

Y algo para destacar especialmente: cuando nos acercamos a Cortez manifestándole que queríamos recoger sus declaraciones para la Argentina, lo primero que nos dijo fue que desea estar allá cuanto antes. En la medida que sus compromisos aquí se lo permitan tiene pensado realizarles una visita. Tal vez sea para fines de abril o principios de mayo.

Es que no olvida su tierra. Esa es su gran nostalgia, al margen del suceso que pueda obtener aquí y en otros países. Así es que les decimos que lo esperen y le brinden la adhesión que se merece. Porque por sobre sus excepcionales condiciones artísticas, es un argentino que sabe hacer honor a su tierra.

EXPLOSIVA DECLARACION DE SERRAT EN URUGUAY

MONTEVIDEO, 13 (France Presse). — **"Nati Mistral es una fascista que le gusta cantar en las fiestas de beneficencia de Carmen Polo de Franco"**, declaró el cantante español Joan Manuel Serrat, a un diario de esta capital.

La afirmación del cantante catalán aludió a una apreciación anterior de la también española Nati Mistral, quien habría expresado que Serrat **"solo protestaba de la boca para afuera"**.

Joan Manuel Serrat llegó por primera vez al Uruguay en julio de 1970 y desde esa fecha cultivó una imagen personal de artista comprometido que se oponía al régimen político de su país.

El cantante catalán arribó nuevamente a Uruguay para realizar dos recitales en el principal teatro de la capital con localidades agotadas desde hace varios días.

En la misma declaración al periódico, Serrat se quejó **"de las carencias económicas y los problemas de la censura en España"**. Consultado sobre las recientes ejecuciones por garrote en su país de dos anarquistas, dijo: **"La vida de un hombre no es nada que pueda decidir otro hombre y vale más que todas las justicias humanas"**.

Nota de redacción: Extraña sobremanera estas declaraciones, un tanto explosivas, de Joan Manuel Serrat realizadas en Montevideo el pasado miércoles en oportunidad de realizar un viaje laboral. Nos extrañan sobre todo, ya que en nuestro país, Joan Manuel en ningún momento quiso hablar de temas que comprometieran su ideología política y tampoco acerca —mucho— de su vida privada. Es más, Serrat había sido invitado para ser interrogado en **"El pueblo quiere saber"** y su respuesta negativa fue terminante: **"Yo a la Argentina he venido a cantar, no a hablar"**.



JOAN M. SERRAT. Ante el periodismo: aquí no, allá sí.

★ **LORANGE.** Cor'tes 1372. 54-7386. Refrig. 13.30, 15, 17, 18.50, num. 21, 23. Trasn. 1.15. Chaplin con P. Goddard:
TIEMPOS MODERNOS
(S|R.) Obra eterna de un maestro.
★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 46-6100 Refrig. 13, 15.10, num. 17.45, 20.20 y 22.50 hs., P. Newman y R. Redford, dirigidos por su creador, George Roy Hill:
EL GOLPE
(S|R.)
★ **LUXOR.** Lavalle 669. - 392-3893. Refrig. 13, 15.20, 17.55, 20.30 y 23.5.
EL GOLPE
De G. R. Hill, con P. Newman, R. Redford y R. Shaw, en Techn. (S|R) 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45 horas. Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.30 hs. Loc. 3 días antic.
★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636. Refr. Cont. de 14 a 0.40 hs. Pl. $ 9. 15.45, 19.20 y 23 hs.: El niño es nuestro; 14.10, 17.20 y 21: Dale más duro, Trinity. Sáb. Trasn. 0.50: Monterrey Pop.
★ **METRO.** Cerrito 570. - 35-4219. Hs. 13.10, 15.29, 18, 20.30 y 23.30:
EL GOLPE
Con P. Newman, R. Redford y R. Shaw, colores. Hs. 15.20, 17.47, 20.17 y 22.50: Notic. (S|R). Sáb. Trasn. 1.25 hs. Loc. 3 días antic.
★ **METROPOLITAN.** Cor'tes 1343. 40-1064|0816. A las 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.15 y Sáb. trasnoche 1.35, U. Tognazzi, C. Cardinale, V. Gassman y M. Piccoli en:
LA AUDIENCIA
de M. Ferreri, en Eastmanc. (P|18). A las 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45: Not. Próx.: Trasbordo en Marsella.
★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 392-4815. Hs. 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23:
LOS TRES MOSQUETEROS
Con O. Reed, Ch. Heston, C. Lee, R. Chamberlain, M. York, R. Welch y G. Chaplin. Hs. 13.25, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45: Suc. Arg. Sáb. en Trasn. 1.15 hs.
★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000 Refrig. 13.35, 15.55, 18.20, 20.40 y 23.5 horas:
UN CALIDO DICIEMBRE
con S. Poitier y E. Anderson, Tech. (S|R.) 13.5, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40: Suc. Arg. Sáb. Trasn. 1 h.
★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.5 y 23.10:
A LA MUCHACHA LE GUSTABA TOCAR LA TROMPETA
(P|18|a.) Con T. Torday, H. Leipnitz y G. Saxson; 14.35, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.45 hs.: Notic. Jueves 18: La Patagonia rebelde.
★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. Refrig. 14.35, 17.20, 20.10, 23 y sábado trasnoche:
MAGNUM 44
Clint Eastwood, Hal Holbrook, M. Ryan y F. Perry. Mús.: I. Schifrin. Technic. (P|18|a.) 14.25, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: Notic. Loc. vta. Bolet. de 10 a 23 hs.
★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20:
MALICIA
Eastmanc. (P|18|a.) L. Antonelli, T. Ferro, A. Momo, L. Brignone. Direc.: S. Sampere. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. Hoy trasnoche 1.30 h.
★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - 13.15, 16.30, 19.45 y 23:
JUAN MOREIRA
R. Bebán. 15, 18.15 21.30: Fuiste mía un verano, L. Favio, (Pr|18). Sáb. Trasn. Juan Moreira.
★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. Refrig. Hs. 13.40, 18 y 22.20: Notic. y Var. Hs. 14, 18.20 y 22.40. C. Gable y V. Leich en:
LO QUE EL VIENTO SE LLEVO
(S|R.) Tech. en 70 mm.
★ **PREMIER.** Cor'tes 1565. 46-2113. Refrig. Hs. 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.
SERPICO
(P|18|a.), Color, con Al Pacino. música de Mikis Theodorakis; 14.45, 17.20, 20, y 22.40 hs.: Not. (P|18). Sáb. Trasn. Venta 3 días anticip.
★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600 Refrig. Cont. desde 12 hs. Pl. $ 3.50. Festival del dibujo, con: La maratón de Tom y Jerry. Ratón Napolitano. Cazador cazado. Gato mañoso. Ratón invisible. Los apuros de Tom Ratón Astronauta y Salió Trasquilado Etc. Notic Arg.
★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. - 35-1850. Hs. 13.50, 16.5, 18.20, 20.40 y 23:
LUNA DE PAPEL
(S|R) con R. O'Neal, T. O'Neal, M. Kahn. Hs. 13.35, 15.50, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Trasn. Sáb. El Don a muerto.
★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. Hs. 15.20, 18.40, y 22. Trasn. 1.25. De Rusia con amour, colores. Hs. 13.50, 17.10, 20.30 y 23.50: Bananas (La locura está de moda), (Pr|14).
★ **ROTARY.** Cor'tes 565. 49-7061. Cont. de 13 a 0.30 hs. A las 13, 16.40 y 20.20 hs.: La serpiente; 14.50 18.30 y 22.30 hs.: Adiós cigüeña, adiós. Eastmanc. (Pm||18|a.) Platea $ 5.
★ **ROYAL.** Corrientes 831. 393-8509 Refrig. 15.15, 19.15, 23.15: Verano del 42, color, d|R. Mulligan; 13, 17, y 21 hs.: Bullit, (P|18|a.) Jueves, viernes y sábado trasnoche.
★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 32-3338. Los hermanos Charles, a las 13.15 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15:
CINCO LOCOS EN EL SUPERMERCADO
13, 14.45, 16.45, 17.50, 20.50 y 22.50: Notic. (S|R.)
★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. Hs. 14.15, 17.50, 21.25 y Trasn. 1 h. Me siguen llamando Trinity. Hs. 12.45, 16.20, 19.45, 23.25. en Techn. El duelo, (S|R). Pl. $ 6
★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845 Cont. Hs. 14.25, 17, 19.40 y 22.20: Trasn. 1 h. de M. Cacoyannis, c|A. Quinn:
ZORBA EL GRIEGO
(Pr|18). Mús. de M. Theodorakis.
★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1195. Cont. Hs. 13, 17 y 21: La caja equivocada. Hs. 14.35, 18.35, 22.35 Barrabás, (S|R). Pl. $ 4.— Sáb. en Trasn.: Busco mi destino.
★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala ugones). Corrientes 1530. 46-8611. Refrig. Num. 16, 17.40: Notic. y TOPO GIGIO y EL GLOBO ROJO (Marionetas animadas); 19.15, 21.10 y 23.5 hs.: Notic. y ¿Qué estoy haciendo en medio de una revolución? Con V. Gassman y P. Villaggio. (P|14|a.) Mañana: Con la sonrisa en los labios.
★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 22.55 hs.: Notic. Arg.; 13.10, 15.10, 17.10, 18.10, 21.15 y 23.15 hs. De Jorge Isaacs:
MARIA
Con T. Power. Eastmanc. Sábado Trasnoche. (S|R.)

ALMAGRO

★ **LORIA.** Rivadavia 3056. 87-1436. La flor de la mafia, color; Las píldoras. Sáb. trasn. Cont.
★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 15.50, 19.25 y 23: El ejecutivo muy mono; 14.15, 17.35 y 21.10: Millonario por una pata. S|R. Color.
★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Refrig. Cont. Hs. 14.20, 18.40, 22.40: Not. y Magnum 44, c|C. Eastwood: Hs. 16.50, y 21.5: El ladrón que vino a cenar. (P|18|a.) Sáb. Trasn. Próx.: La audiencia.

BELGRANO

★ **G. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. Hs. 15, 17.40, 20.15, 22.50: Serpico. Hs. 14.30, 17.25, 20 y 22.35: Notic. Arg. (Pr|18). Hoy en Trasn.: Serpico.
★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. Cont. Hs. 14.30, 18.35, 22.40: Maestro en la cama. Hs. 16.35 y 20.40: Alfredo, Alfredo ,(Pr|18). Sáb. en Trasn.
★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Cont. 14 hs. Platea $ 3. Me llaman Trinity; El duelo. S|R.
★ **Gral. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 14.30, 18.35, 22.45: Serpico; 16.45, 21: Hay una chica en mi sopa; 14.15, 18.25 y 22.35: Not. Arg. Sáb. trasn. P|18.
★ **Gral. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Hs. 16, 19.30 y 23.10: 5 locos en el supermercado. Hs. 14, 17.30 y 21.10: Un cálido diciembre. Hs. 15.45 19.15 y 22.55: Notic. Arg. (S|R).
★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. 16.10, 19.30 y 23: Tiempos modernos; 14.25, 17.45 y 21.5: Snoopy vuelve a casa; 16, 19.20 y 22.40: Not. Cont. S|R. Sáb. trasn. Myra Breckinridge.
★ **LIDO.** Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont. 14 hs. Platea $ 3. Los cañones de Navarone; Al maestro con cariño. S|R. Sáb. trasn.
★ **MIGNON.** Juramento 2133. 73-3899. Hs 14, 17.35 y 21.20: Los Diez Mandamientos, (S|R). c|Ch. Heston. Notic. y Var. Sáb. Trasn. 1 h.: El diablo por la cola.
★ **RITZ.** Cabildo 685. 771-0686. - 16.10, 19.40 y 23.15: El rey, la reina y el caballero. 14.15, 17.50 y 21.20. Si don Juan fuese mujer. (P|18 a.). Sáb. trasn. Woodstock.
★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101. Cinco locos en España; La aventura es la aventura. Cont. Sáb trasn. Cont. 0.45. La aventura es la aventura.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 16.25, 19.50 y 23.15: Cinco locos en el supermercado; 14.45, 18 y 21 30: Jory. 14.15: Var. S|R. Sábado trasnoche.
★ **EL NILO.** Boedo 1063 97-2984. 14, 17.25 y 21.20: Tiempos modernos; 15.45, 19.5 y 23.10: Butch Cassidy. Cont.
★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Myra Breckinridge; Benditos sean los ricos; Para matar un pasayo. Col. P18.
★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 14 hs. 18.15 y 22.20: Serpico; 16.30 y 20.40: Billy, el asqueroso. P|m|18 años.
★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. La aventura del Poseidón. Tecn. Un robo magistral; El tigre se perfuma con dinamita. S|R
★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. 17.40 y 22.40: Trinity, el corsario negro; 15.55 y 20.55: El niño es nuestro; 14.20 y 19.20: Los vengadores! Pl. $ 6. Niños 4.
★ **S. SAN JUAN.** San Juan 2540. 941-5908. La pandilla de Charlie Brown; El coloso de la selva; La novicia rebelde. S|R.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** Fco. Lacroze 3455. 54-0673. Cont Hs. 14.35, 18.45 y 22.55: Magnum 44. Hs. 16.45, 20.55: El ladrón vino a cenar. Hs. 14.20, 18.30 y 22.40: Notic. (Pr|18). Próx.: La audiencia.
★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-1999. Cont. P|18. 16.10, 19.30 y 23: Decamerón prohibidísimo; 14.30, 17.50 y 21.10: Espía espión.
★ **ATALAYA.** Av. Córdoba 4633. - 773-6700. Cont. de 14 hs. Vivir y dejar morir. Las aventuras de Tom Sawyer. El festival del dibujo animado. (S|R.) Cont. 14 hs.
★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. 14.30 hs. El odio es mi dios: Los hombres malos del río; Bill mata en silencio. S|R.
★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Niños $ 4. 15.35, 19 y 22.30: Tiempos modernos; 14, 17.10 y 20.40: Snoopy vuelve a casa. Tec. Cont.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 631-6181. Cont. Hs. 16, 19.30 y 22.50: Tiempos modernos. Hs. 14.15, 17.30, 21: Snoopy vuelve a casa, Techn. (S|R). Hoy Trasn.
★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218. Las monjas de San Arcángel; En pecado concebida; Un siciliano en Dinamarca. P|18. Sáb. trasnoche.
★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. Hs. 14.35, 18.30 y 22.35: La noche americana, c|J. Bisset. Hs. 16.35 y 20.35: El emisario de Mackintosh. Hs. 14.20, 18.15 y 22.20: Notic. (P|18). Próx.: Magnum 44.
★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3701. 16, 19.30 y 23.10: 5 locos en el supermercado; 14.15, 17.35 y 21.15: Gracias por aquel cálido diciembre; 19.20 y 23: Not|Arg Sáb|trasn. S|R.
★ **FLORESTA.** Corro 331. 67-8689. Mi hijo Ceferino Namuncurá; La familia hippie. S|R. Cont. 14.30.
★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 14, 17.30 y 21.20: El ejecutivo muy mono; 15.30, 19.15 y 22.45: Travesuras de una bruja. S|R.
★ **G. RIVADAVIA.** Rivad. 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. Platea $ 3. La fiesta inolvidable; El tren. S|R.
★ **MORENO.** Rivad. 5050. 90-4303. 16.20, 19.50 y 23.20: Tiempos modernos; 14.40, 18 y 21.30: Snoopy vuelve a casa. S|R. Sábado trasnoche: Jos Cocker.
★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Refrig. Hs. 13.30, 17.40 y 22.15: Notic. y C. Eastwood en: Magnum 44. Hs. 15.50, 20.25: El ladrón que vino a cenar, con R. O'Neal. Techn. (P|18|a.) Próx.: La audiencia.
★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 14.45, 18.45 y 23.50: Serpico, con Al Pacino; 17 y 21.10: Hay una chica en mi sopa; 14.35, 18.35 y 22.40: Not. P|18. Sáb|trasn.
★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. de 13 hs. Que así sea Trinidad. Batan Kham, el Magnífico. (S|R).
★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30. Platea $ 3. Scorpio; El affaire de T. Crown

LINIERS

★ **G. LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. 5 locos en el supermercado; Gracias por aquel cálido diciembre.
★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. El ejecutivo muy mono; Las travesuras de una bruja.
★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. 16.15, 19.35 y 23: Cinco locos sueltos; 14.30, 17.30 y 21.10: Vamos a matar con Django. Cont. Niños $ 5. Sin restricciones.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 16, 19.20 y 22.45: Tiempos modernos; 14.20, 17.40 y 21 hs.: Butch Cassidy color. Cont. (S|R.)
★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14 hs. Platea $ 3 Bonnie y Clyde; El rey de los condenados. P|18.
★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.30, 19.15 y 23: Un toque de distinción; 14, 17.25 y 21.10: Una noche interminable.
★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4067. 60-3457. Cont. 14 hs. Dale más duro, Trinity; El niño es nuestro; Hulot al volante S|R.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** La Rioja 2153. 911355. Nudismo en la Luna; Homo Ereticus supermacho; Desnudas entre hombres; Un supermacho llamado bestia. P|18.
★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. Platea $ 3. Scorpio; La pantera rosa.
★ **SAENZ.** Av. Sáenz 449. 91-8455. 16, 19.20 y 22.45: Vamos a matar con Django; 14.10, 17.30 y 21: Cinco locos sueltos. Niños $ 5. Cont.

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. Hs. 15.40, 19.10 y 22.40: Cinco locos en el supermercado. Hs. 14, 17.20 y 20.50: JORY. Techn. (S|R).
★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14 hs. Platea $ 3. El triturador; ¿Sabes quién viene a cenar? S|R.
★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. 21-0454. 16.20, 19.40 y 23: Cinco locos sueltos; 14.30, 17.50 y 21.10: Vamos a matar con Django. Niños $ 5. Continuado.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 14 hs. Platea $ 3. La aventura del Poseidón; Risas inolvidables. S|R.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 571-5208. Cont. 14 hs. Platea $ 3. Me siguen llamando Trinity; Hubo una vez un milagro. S|R.
★ **G. DEVOTO.** Nueva York 3330. 50-1443. Clínico con música. Todos los pecados del mundo. Desnudas en la cama Hoy Trasn.: Después del último tango.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. - Crimen hotel alojamiento; El deseo de vivir; La bastarda. Cont. P|m|18. Sábados trasnoche.
★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-2135. Cont. Hs. 14.30, 18 y 21.30: 5 locos en el supermercado. Hs. 16. 19.30 y 23: Gracias por aquel cálido diciembre, color. (S|R).

GRAN BUENOS AIRES

★ **V. BALLESTER.** - Majestic. Los amantes de Venecia. Magnum 44. (Pr|18).
—Sarmiento. - Intimidades de una pareja virgen. Adiós hermano cruel. (Pr|18).
★ **EL PALOMAR.** - Helios - El rey, la reina y el caballero; Si don Juan fuese mujer; El irresistible seductor
★ **MORON.** - Morón - Cont. Toque de distinción; El super erótico en la edad media (P|18|a.)
★ **RAMOS MEJIA.** - G. Belgrano - La fuga de la isla del diablo; El satánico Dr. No.
—San Martín - Tiempos modernos; La verdad prohibida. Sáb. Trasn.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.203.716). Dirección, Redacción y Talleres: Azopardo y Garay. T.E. 30-0181/4 - 30-7811/12/13. Administración: Riobamba 280. Publicidad: Viamonte 1328 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.

UN "CAFEZINHO" CON CAUBY

Está en Buenos Aires uno de los más famosos cantantes brasileños: Cauby Peixoto. Uno de sus más recordados temas es "El poeta lloró". Aquí él . . .

Surgió a fines de la década del 50 y su presencia Llegó a actuar en Radio Nacional, enfrente de la plaza Mauá, en Río de Janeiro, con un cristal separándolo de las "fans". Se llama Cauby Peixoto y pertenece a una familia de músicos. El y Angela María, otra voz privilegiada de Brasil, fueron los últimos "románticos" en la evolución de la canción popular brasileña. Al obtener el premio mayor en el Festival de Cannes, "Orfeó Negro", con argumento de nuestro conocido Vinicius de Moraes, se difunde "A felicidade", un samba que rompe los esquemas melódicos e inocula los primeros virus del "bossa nova". "A felicidade" es la obra precursora del bossa. Mientras tanto, en la música que se denomina comercial, se difunde el "ye-yé", o sea la música con influencia extranjera que se consolida en los años sesenta con los Beattles. ¿Qué hicieron los románticos como Cauby?

—Esperar que la onda llegase al máximo y luego se retirase, como las olas del mar...

—¿Por qué te agradan los demás temas melódicos y románticos?

—Porque se ajustan a mi temperamento...

—Luego del gran éxito que te llevó al primer lugar en Brasil y con el advenimiento de la bossa nova, ¿que orientación tomaste?

—Aproveché para sacar provecho en otros mercados que ya había tanteado en giras esporádicas.

—¿Qué mercados fueron?.

—Estados Unidos.

—¿Para su gran población hispano-hablante?

—Sí, pero también para el público sajón, es decir, el gran público norteamericano.

—¿Dominás el idioma inglés?

—Perfectamente. Lo hablo con la misma fluidez que el portugués, el español y el italiano. El francés lo utilizo también pero solo para cantar...

—¿Cuándo fue la última vez que estuviste en Buenos Aires?

—En 1961...

—¿Lo encontraste cambiado?

—No. La misma gente, con su cordialidad, simpatía y amistad.

—¿Normalmente residís en Brasil?

—Soy un viajero constante. Vivía cuatro años en Estados Unidos. Y desde allí organicé las giras que siempre hago por Europa. Pero no me olvido de mi país y de Latinoamérica. Como te digo, siempre estoy viajando.

—¿Cómo está actualmente la música en Brasil?

—Luego de la vigencia del bossa nova, se fortaleció el "ye-yé', pero el gusto del público evoluciona ahora nuevamente hacia las canciones románticas. Es el retorno de las nostalgias. En las letras se usa mucho el "samba enredo", o sea el samba que narra la historia del país. Siempre lo usaron las "escolas do samba" en los desfiles de Carnaval. Ahora se escucha todo el año. El brasileño es romántico por naturaleza. Está de moda también la "seresta" (canciones de serenatas).

—¿Y el cine nacional?

—Se están rodando muchas películas de acción, del tipo policial.

—¿En dónde actuás en tu tierra?

—En los grandes programas de televisión, los de Silvio Santos, los Flavio Cavalcanti, actúo también en locales nocturnos. Como aquí en Buenos Aires, en la boite Michelangelo y en Canal 11, donde me presenté masivamente ante el público argentino.

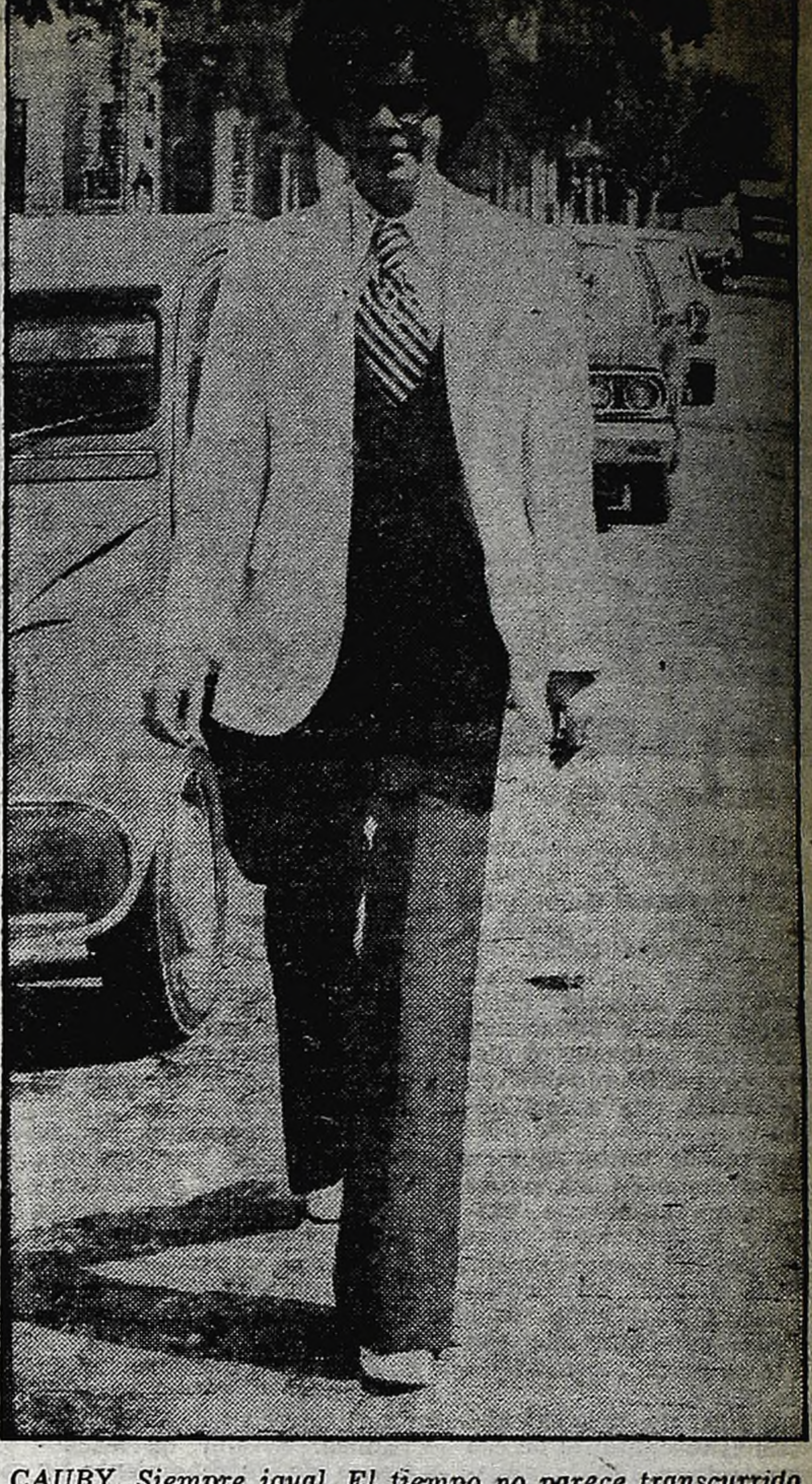
—¿Qué "saudades" tenés de Buenos Aires luego de tantos años de ausencia?

—Recuerdo aún mis actuaciones en el Tabarís, el Maipo y el King. Y mi éxito "El poeta lloró"...

Alto, delgado, muy simpático y de carácter cálido, así es Cauby Peixoto, uno de los grandes valores que brindó una tierra musical por naturaleza, Brasil.



CAFE AL PASO. En su país o aquí, siempre sienta bien.



CAUBY. Siempre igual. El tiempo no parece transcurrido.

TELEVISION

8.55 (13) **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día (5').

9 (13) **TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

9,30 (13) **VOL TOPS**
Programa musical conducido por Carlos Mazza (60').

10 (9) **NUESTRO PAIS ES ASI**
Secuencias fílmicas sobre aspectos desconocidos de nuestro país (30').

10.30 (9) **EL MUNDO DE LA CIENCIA**
Serie documental (30').

(11) **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').

(13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Oglietti (30').

10.45 (7) **TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste (15').

11 (7) **DE INTERES PUBLICO**
Programa comunitario conducido por María Elena (15').

(9) **ANGELUS**
Programa religioso (5').

(11) **RECITAL DE CHRISTIE**
Actuación de este famoso conjunto que interpretará canciones de resonantes éxitos (60').

(13) **PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana (15').

11.5 (9) **BUGS BUNNY**
Dibujos animados (25').

11.15 (7) **EN EL DIA DEL SEÑOR**
Programa litúrgico (30').

(13) **TELESPAÑA**
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15')

11.30 (9) **¡FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenimiento Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
Sketches cómicos. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive" "Usted dirige la orquesta" "Forme la palabra". "Selección musical: "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán un automóvil y premios mediante prendas (630').

(13) **MAR INSOLITO**
Serie de documentales sobre la vida vegetal y animal en las profundidades marinas (30').

11.45 (7) **CHOCOLATE POR LA NOTICIA**
Noticiero infantil. Conducida por Liliana López Foresi (15').

12 (7) **COMPETENCIA**
Programa infantil conducido por E. Lerchundi y la participación del payaso "Firulete" (90').

(11) **¡HOLA, VECINA!**
Programa de entretenimientos conducido por José de Zer (60').

(13) **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Cortos de los tres cómicos y de Laurel y Hardy. Series infantiles (60').

13 (11) **ERAN CUATRO HERMANOS Y... ELLA ERA UNA SANTA**
Telecomedia escrita por Hugor Moser, con la actuación de Iris Marga, Juan C. Duai, Rodolfo Ranni, Enrique Liporace, Ulises Dumont. Gilda Lousek y elenco (90')

(13) **MATINEE COMO EN EL CINE**
"EN UNA PLAYA JUNTO AL MAR". Filme argentino. Direc.: Enrique Cahen Salaberry. Protagonistas: Donald, Evangelina Zalazar, Jorge Barreiro, Aída Luz y Tono Andreu. Entretenida comedia musical rodada en las playas marplatenses cuyo tema central es el romance de dos jóvenes.
"OVNI". Serie con Edward Bishop, George Sewell y Gabrielle Drake. Capítulo: "Las diez vidas del gato".
"DAVID Y BETSABE". Norteamericana. Dirección: Henry King. Intérpretes: Gregory Peck. Susan Hayward y Raymond Massey. David, legendario rey de Judea e Israel, se enamora ardorosamente de Betsabé, esposa de un militar bajo su mando: éste último muere al ser ajusticiado por orden del soberano. El pueblo israelita se rebela contra la actitud de su rey, y a pesar de que la pareja contrae enlace es acusada de adulterio, recayendo inclusive la culpabilidad de ser responsable del hambre y miseria de sus habitantes.
"RAQUEL". Norteamericana. Dirección: Norman Fóster. Elenco: William Holden, Loretta Young y Robert Mitchum. Un leñador y granjero, que vive en las montañas, queda viudo con un pequeño hijo. Luego del deceso de su esposa, contrata una criada con quien se casa, con la sola intención de salvar la reputación de la muchacha, quien nunca llega a ser su mujer: sin embargo el tiempo se encarga de transformar el clima frío y áspero que reina en la casa.

13.30 (7) **REALIDAD SIETE**
Panorama de noticias locales y extranjeras a cargo de Ana María Amado, Carlos Zibelli, Magdalena Ruiz Guiñazú, Ovidio Martínez, Ricardo Baldú y otros. (30').

14 (7) **TELEMATCH**
Secuencias fílmicas de eventos deportivos (30').

14.30 (7) **FUTBOL POR T.V.**
Transmisión en directo de la tercera división del campeonato Metropolitano de Fútbol, con la conducción y reportajes de Oscar Gañete Blasco, Enrique Macaya-Márquez, Marcelo Araujo, Diego Bonadeo y César Abraham (150').

(11) **CINE DEL DOMINGO**
"PUÑOS DE HIERRO". Narra la vida de un hombre, quien empujado por sus ambiciones se dedica al boxeo. Logra obtener varios triunfos, pero cada vez que lo golpean siente feroces impulsos. Tal la síntesis argumental de este filme interpretado por Jeff Chandler, Evelyn Keyes, Rock Hudson y elenco.
"LOS TRES MOSQUETEROS". Aventuras de tres amigos que sirven al rey Luis en el cuerpo de Mosqueteros. D'Artagnan. Porthos, Athos y Aramis se enfrentan a un serio momento. Intérpretes principales de este filme son: Gene Kelly, Lana Turner, June Allyson, Van Heflin, Vincent Price y elenco.

16 (2) **CINE EN TEVEDOS**
Proyección de dos largometrajes a designar.

17 (7) **LOS NUEVOS**
Promoción de jóvenes valores con la conducción de Jorge Ruanova (60').

18 (2) **MUSICAL HIT**
Programa musical conducido por Germán Kitin (90').

(7) **ADELANTE JUVENTUD**
Programa dedicado a mostrar todo el quehacer de las Fuerzas Armadas. Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerbolés. Micros a cargo de Vicky Amaya (60').

18,30 (11) **CIRCULARES DE MANCERA**
Programa periodístico-musical conducido por Nicolás Mancera. En la espectacular emisión de hoy actuarán, entre otros, Ravito, Mario Sapag, Víctor Manuel, Pepe Biondi, Daniel Riolobos, Joan Manuel Serrat y Claudia de Colombia. También habrá numerosas figuras invitadas, entre las que se encuentran el boxeador Miguel Angel Castellini y las actrices Linda Christian y Taryn Power. Asimismo, por primera vez y en forma exclusiva Nicolás Mancera dialogará con los uruguayos Fernando Parrada y Roberto Canessa, sobrevivientes de la tragedia de Los Andes. Además se dará el resultado de la boleta del PRODE al instante. y al finalizar los partidos se proyectará "El show de los goles", filmaciones de los mejores goles realizados durante la jornada futbolística de hoy. Dir.: Carmelo Santiago (h) (300').

19 (7) **EUROPA BEAT CLUB**
La música moderna en las interpretaciones de los solistas y conjuntos más destacados de Europa. Presenta: C. Naón (30').

19.30 (2) **CINE EN TEVEDOS**
Proyección de tres largometrajes a designar.

(7) **REALIDAD 7**
Panorama de noticias locales y extranjeras a cargo de Ana María Amado, Carlos Varela, Carlos Zibelli, Magdalena Ruiz Guiñazú, Ovidio Martínez. Ricardo Baldú y otros. (30').

20 (7) **COCHE A LA VISTA**
Toda la actividad "tuerca" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojit y colaboradores (30').

(13) **TARZAN**
Largometraje de acción y aventuras en la selva, protagonizado por R. Ely (60').

20.30 (7) **FUTBOL POR TV**
Televisación en forma directa del encuentro entre San Lorenzo y A. Juniors por el Campeonato Metropolitano. Relatos y comentarios a cargo de Oscar Gañete Blasco Enrique Macaya Márquez. Marcelo Araujo, Diego Bonadeo y César Abraham (150').

21 (13) **LADRON SIN DESTINO**
Serie de acción y aventuras protagonizada por Robert Wagner y elenco (60').

22 (9) **HUMOR A LA ITALIANA**
"EL FUTURO MILLONARIO" de Darthes y Damel con la actuación de Darío Vittori, Luisana Brando, Pedro Quartucci, Marta Ecco y elenco (90').

(13) **TEATRO COMO EN EL TEATRO**
"MI FAMILIA ESTA DE COMPRAS", de André Roussin, con la actuación de Eva Dongé, Estela Molly, Jorge Barreiro, Pablo Alarcón, Noemí Laserre, Adriana Aguirre, José Canosa, Ricardo Sitro y elenco. Presenta: Carucha Lagorio. Dirección: Carlos Escalada (90').

23 (7) **CINE FONDO NACIONAL DE LAS ARTES**
Se verán hoy varios cortometrajes de fines y comienzo de siglo, y además, la película titulada "La dama de Chez Maxim". Los comentarios pertenecen al director cinematográfico Luis J. Moglia Barth, interviniendo en la coordinación ejecutiva Clara Zappettini (60).

23.30 (9) **ESTA NOCHE**
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

(11) **TELEONCE INFORMA**
Hora de Cierre
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Turf" y "Fútbol" (120').

(13) **NOTICIERO 13. Deportivo.**
Conducen: Norberto Longo, Horacio Galloso, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau (60').

24 (7) **JAZZ A MEDIANOCHE**
Programa musical conducido por Goyo Montana (60').

0.15 (2) **COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS**
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi. (5').

0.30 (9) **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.

(13) **TELECONTINUADO DE TRASNOCHE**
Se proyectarán los filmes "La patrulla chiflada" con los Grandes del Buen Humor y "Un amanecer trágico", con Susan Hayward.

AL CIERRE DE TRANSMISION

(9) **MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**

(11) **PALABRAS DE VIDA**

(13) **UN MOMENTO DE MEDITACION**



MORA. Famoso, desconocido.



QUERIDO. Todos lo aprecian. Aquí con Mauricio Morris.

EL "ANONIMO" MORAZANO

Muchas veces usted habrá oído hablar de Carlos Morazano. Infinidad de oportunidades usted habrá escuchado de su anecdotario. Aquí está el "anónimo" Morazano para que usted lo conozca.

El tan vapuleado "ambiente artístico" no se compone (como el grueso del público parece creer) exclusivamente de actores y actrices que se casan, divorcian y "rejuntan" con total alegría e impunidad. Hay, también, toda una legión de anónimos trabajadores (productores, técnicos) que, por una cuestión de convivencia con los "artistas", terminan por sentirse tan identificados como ellos con el métier.

Están los apuntadores, por ejemplo, y aquí viene la nota: porque hay un señor que se llama Carlos Morazano, de profesión apuntador, cuya tarea específica ha excedido con creces el conocimiento del público. "Mora" es una figura popular, que solía (ya no tanto) aparecer como actor en muchos ciclos televisivos, y que goza, en el "ambiente", de una estima muy alta. **"Lo de aparecer como actor en televisión o en cine** —explica el veterano hombre de teatro— **tiene sus raíces, no era un capricho: ocurre que, antes de iniciarme profesionalmente como apuntador, yo integraba un conjunto de aficionados que hacíamos teatro en un sótano. En esa lejana juventud mía, todos hacíamos de apuntador, alternativamente, y, modestia aparte, yo lo hacía mejor que nadie, porque le daba tonos al texto, cosa que no debe hacerse. Los muchachos estaban contentos y me encajaban a mí la tarea de 'soplar' todas las obras".**

La casualidad, y solamente la casualidad, hizo de Morazano un profesional hoy en día cotizado como una verdadera vedette: **"Me acuerdo cuando se me acercó un viejito con barba blanca y me dijo: 'usted es apuntador, ¿no?... entonces vaya al teatro Avenida, que necesitan uno'. Y desapareció, y hasta hoy no tengo la menor idea de quién era ese buen señor. Fui al teatro me atendió el entonces esposo de Amalia Sánchez Ariño, me probó y me tomó. Así me inicié. Y pensar que yo quería ser actor...'.**

La mayor fama de Morazano entre sus compañeros se debe a su irreverente, a veces satánico sentido del humor. Miles de anécdotas, todas ligadas a importantes figuras de la farándula. Algunas son de un tono tierno, como ésta: **"Enrique Santos Discépolo me llamó, en plena temporada, para llevarme con él a 'Blum': le dije que no podía, que la ética, etcétera, y me dijo: 'Si vos no venís, yo no firmo contrato'. Inolvidable. Era un gran tipo".** Otra, más jocosa, también tiene como protagonista a Discepolín: **"Hacíamos 'Blum', que duró tres temporadas seguidas. Al entrar al segundo año, Analía Gadé, que hacía la damita joven, tuvo que abandonar. Un amigo me pidió que, en ese papel, tratara de incluir a una amiga, cuyas iniciales eran (hoy vive en España y se cambió de apellido) Y. de L.; Discépolo me pidió que ensayara con ella antes de hacerlo con todo el elenco y el primer día, con toda la gente en el escenario, la pobre chica, muy mala actriz ella, no daba pie con bola. Discépolo me apostrofó en medio del escenario con un 'A usted le voy a hacer cargos por esto!!', vociferando. A la mañana siguiente le mandé una carta considerándome despedido, pero al mediodía me llama por teléfono y me dijo solo esto: 'La p... que te p..., el ensayo es a las dos'. Así era Discepolín".**

Morazano solía aparecer como actor en películas: **"La primera que hice fue una muda, 'Resaca', con Nelo Cosini. Después trabajé en más de 60 habladas, entre ellas 'Vacaciones en Argentina', 'La niña del gato', con Stray, 'Una ventana a la vida'. Cuando había un papel de traspunte, o de apuntador, me llamaban a mí. Hice de todo, policías, mucamos...".** También publicidad (La Mondiale), pero actualmente solo se dedica a su métier: apuntador. **"Ahora tengo tres programas de televisión, dos en el 11 ('El sangarropo' y 'La tuerca') y uno en el 13 ('Amar al ladrón'), y viajo constantemente a Mar del Plata para apuntar la comedia que están haciendo la Campoy, Quirós, la Bonnet y la Chona. La verdad es que yo no tenía ganas de hacer Mar del Plata este año, pero me lo pidieron Petit y Cibrián, grandes amigos míos".** ¿Se hacen amigos, amigos en este ambiente? **"No muchos, porque ahora, más que antes, hay mucho camelo. Amigos verdaderos son Closas, los Cibrián, Bredeston..."**

Respecto del camelo..., **"antes los actores llegaban a estrellas por las suyas; hoy en cambio, se vive más pendiente de la promoción de las notas. Por eso hay tanta gente con condiciones que no pasan de figuras de reparto. Es una lástima. Pero no hay duda de que hay que estar, hacerse ver, para tener trabajo. Pedir, rogar, no: eso es triste".** Morazano (no quiso revelar su edad, soltero, **"hace 20 años que estoy de novio..., a lo mejor, un día de éstos me caso"**), es un vener inagotable de anécdotas: **"Una vez lo encuentro a Narciso Ibáñez Menta en la entrada del Casino, y ahí mismo inventamos una cargada. El me empezó a decir, primero en voz baja, luego a los gritos: 'Papá, dejame entrar al Casino', y yo le decía que no, la gente se iba arremolinando: terminó arrodillado, y llorando como loco, a los gritos, implorándome. Nos divertimos en g r a n d e".** Otra: **"En la esquina de La Paz paro a un tipo inmenso, lo cacheteo en la mejilla y le digo: 'Juan, ¿qué hacés?, tanto tiempo. ¿Cómo estás, viejo?'. El me dijo que no era Juan; le pido disculpas. Corro como loco, doy vuelta a la manzana y lo vuelvo a encontrar; lo cacheteo de nuevamente y le digo: 'Juan, qué casualidad, hace cinco minutos encontré un tipo igualito a vos', y lo sigo cacheteando. El tipo casi explota de la bronca que le dio".**

"SANATA". Uno de los inventores. La practica mucho.

lo bueno y lo malo

ESA GRAN ACTRIZ LLAMADA BARBRA



En "¿Qué pasa, doctor?" tampoco cantaba. Y encantaba actuando. Era —y es— Barbra Streisand, que aquí solo canta la canción leit motiv del filme. Y que encanta actuando. Esta "pequeña judía rizosa" (ella parece tener encanto en señalarlo con frecuencia) se enamora de Robert Redford y sigue enamorada a través de los años en la película **"Nuestros años felices"**. Es entonces cuando saca a relucir esa gama inacabable de matices que la tornan ora una fierecilla, ora una mansa cordera enamorada que salta del fervor fanatizado de la diatriba política "vomitada" desde la barricada, a la más tierna mirada de amor sobre el ser querido. Delgada, pequeña, fina, nada linda por cierto, se torna hermosa por el encanto que emana de todo su ser tan íntimamente ligado al personaje que le toca animar. Y así se desliza por la película encantando por igual a hombres y mujeres. Y mientras Robert Redford se deja amar en la seguridad que le da el ser y saberse buen mozo, ella, casi feíta, con la suerte que las lindas tanto desean, se hace amar por Robert. Sin embargo el final... el final no se cuenta. Pero señalemos que vimos a una gran actriz.

MENOS MAL QUE ESTA LA BELLA C. C.

Antes, Marco Ferreri filmaba mal, era irregular y por momentos hasta poco comprensible ("El pisito", "El cochecito", "La abeja reina"). Ahora se ha pulido. Es muy formal y filma muy bien. Pero ya no parece interesar tanto. Hablamos de la película **"La audiencia"**. Marco Ferreri, irreverente, corrosivo, desprejuiciado, sardónico, cruel hasta la exageración, brutal hasta la impiedad, atropellaba contra la sociedad, contra el clero, contra las instituciones constituídas, contra el hombre y la mujer, contra Dios y el demonio. Ahora intenta denunciar una especie de submundo que estaría alimentado por personajes del Vaticano. Y lo consigue. Pero sin mucha convicción. Ahora parece un realizador sofisticado. Casi sin ganas de lanzar sus dardos envenenados. Como si estuviera ahíto de comer bien y de dormir mejor con el dinero que el cine ya le diera. Pero al menos, nos regala la presencia de esa bella mujer tan llena de sexo que es Claudia Cardinale; el encanto de una recreación estudiada de Vittorio Gassman; una nueva creación de Ugo Tognazzi y la presencia siempre justa de Michel Piccoli.

TARYN POWER, SOLO UNA HERENCIA

Quien escribe estas líneas, pudo un día rendir su homenaje ante el busto de Jorge Isaacs, en un parquecito muy verde de Cali, la bellísima ciudad colombiana donde nació el autor de "María". En aquel silencioso homenaje, rendíamos homenaje a quien en nuestra juventud, nos había hecho sentir el amor con la historia de su María y su Efraín. Nosotros sabíamos ya por entonces, que "María" iba a seguir emocionando, a través de los tiempos, a todas las juventudes de los cuatro puntos cardinales del mundo. Pero no sabíamos que algún día el cine mexicano iba a hacer una película. Que se titula **"María"**, que vimos el jueves pasado. El relamido gusto mexicano por el melodrama, persiste. La bella fotografía de Gabriel Figueroa, decora externamente una historia que en el cine pareciera estar fuera de época. Y en la pantalla, mientras tanto, recita su parte, sin sentirla, una niña bonita y encantadora, que ahora es nuestra grata huésped Taryn Power, cuyo padre, el célebre y celebrado Tyrone Power, le dejó en herencia su nombre famoso. Pero nada más. La hija aún no es actriz. Y en el cine lo prueba. Ella es joven, como la "María" de la historia. Pero la historia ya no es joven como "María" ni como Taryn...

"EL VIEJO REALES": BELLA PELICULA



Levantada que le fue la prohibición, y considerada por las nuevas autoridades como película de interés especial, **"El camino a la muerte del viejo Reales"** pasa a engrosar la lista —o nómina— de filmes enrolados en el cine de protesta. Solo que la obra de este sensible y valioso tucumano que es Gerardo Vallejos tiene casi todos los derechos que puede acordarle ser un auténtico cine de protesta, absolutamente testimonial y auténticamente documental. La riqueza temática de la historia la extrajo de la raíz misma de la tierra. Y esto no es una frase: es la realidad de esa familia Reales que existe y cuya existencia fue captada por Vallejos con notable rigorismo. Con Gerardo Vallejos colaboraron Octavio Getino y Fernando Solanas, logrando un libro de gran realidad. No es aún la obra total en lo cinematográfico. Pero en todo caso, benditos sean errores de esta naturaleza que nos permitan obtener obras tan acabadas y que con tanta justicia le hicieran ganar el Gran Premio de Manheim y el de la Oficina Católica Internacional, por su hondura, significación y humanidad.

C. F.

NURIA ESPERT
Una Señora de la Escena

"Yerma" es un suceso teatral. Y también, el suceso de una mujer en lucha constante con su carrera y su vida. Nuria Espert asombra al mundo con su interpretación de la pieza de Lorca, y es capaz de causar la misma impresión cuando abandona el escenario.

Ya pasaron las primeras semanas de "Yerma", obra de Federico García Lorca, estrenada en el teatro Astral. Y si bien el día del debut resumió muchísimas expectativas por esta pieza que viene de cosechar lauros en toda Europa, la ansiedad del público no disminuyó un ápice. En el Astral, todos los días hay "estreno". Y, por supuesto, todas las noches sube al escenario una actriz que debuta cada vez que sube el telón, una actriz que da a su personaje, "Yerma", el temblor de vida que son capaces de dar los "elegidos": Nuria Espert. Sus padres se conocieron interpretando tragedias griegas en Barcelona. Nuria nació en Cataluña, y fue el motivo por el que sus padres abandonaron el teatro. Sin embargo, el amor que ellos profesaron a "las tablas" estaba destinado a no morir jamás, porque Nuria lo remozó en su talento.

Por eso, porque se nota su pasión por el teatro y su garra interpretativa, el público de Buenos Aires la aplaude a rabiar... igual que las más importantes "capitales mundiales del arte".

—No obstante, "Yerma" a duras penas pudo representarse en España, la patria de Federico García Lorca... y la suya.

—Es cierto —dijo Nuria Espert— aunque sin demostrar un gran pesar por el hecho. **Lo que pasa** —continuó— **es que planeábamos estrenarla en Granada y los familiares de Lorca se resistieron a que lo hiciéramos. ¿La razón? Muy sencilla... solo que ni siquiera habíamos pensado en ella: Federico aún está vivo en sus familiares y estrenar allí su pieza se transformaba en un acto doloroso.**

Al cabo de unos segundos, Nuria Espert terminó de explicar la tristeza que se le dibujaba en los ojos:

—Estrenamos en Madrid, después de tres prohibiciones. Es un recuerdo emocionante, porque conseguimos dar la pieza... sin embargo, al mismo tiempo, es un recuerdo atroz.

—La crítica de Buenos Aires dijo y repitió que esta pieza es una verdadera creación, desde el momento que sale de los carriles tradicionales del teatro "lorquino". En ese sentido, ¿qué diferencia entre su interpretación de Yerma y otra, que podríamos llamar convencional?

—Yerma es una mujer que se juega a todo o nada. Una mujer que no se conforma con soluciones intermedias para paliar sus dolores y superar la hostilidad del mundo que la rodea. Finalmente, fracasa. Poruqe ese deseo sublime no llega a superar todos los obstáculos que se le anteponen. Le ocurre a ella lo mismo que le sucede a muchos de los que han querido franquear barreras sin hacer concesiones: se jugaron (y juegan a todo o nada... y la nada los devora, por más que su obra perdure y fructifique después. Pasó con Jesucristo y con el "Che" Guevara... pasa con hombres de ciencia, artistas...



ESTRENO: "En España fue muy atroz".



MI SUEÑO: "Lo cumplí con esta obra".



AMIGO: "Víctor García es un argentino maravilloso. Director, compañero".



HEROINA: "Lo es 'Yerma', porque se juega a todo o nada. Yo sé que no me parezco a ella... pero es mi guía".

—Esta es su "Yerma", ¿cuál sería la convencional?

—Tengo que hacer un gran esfuerzo para imaginarla... Sé que los que harían "Yerma" sobre los moldes anquilosados del teatro de Lorca, confeccionarían a una mujer frustrada porque quiere tener hijos. Y en la puesta habría rejas con geranios y cosas así...

—¿Y cuál es la diferencia entre "Yerma" y usted misma?

—Siento por ella un gran amor, pero la diferencia entre las dos es muy grande. Tengo 35 años, soy madre y lucho... mas no puedo luchar como ella: ella es una heroína y yo... no. Ella no transa con ningún arreglo, se juega, como dije antes, a todo o nada. Nuria Espert trabaja en condiciones muy duras en su país... Y cuando me veo obligada a ceder para seguir adelante, trato de no destruirme y reconozco que "Yerma" no haría lo mismo. Es como un ejemplo inalcanzable para mí.

—¿Cuál es su situación en España?

—Los teatros comerciales son "impenetrables" para la gente con inquietudes. Hay autores y artistas talentosos, pero nadie los conoce. O muy pocos. Ese pequeño público, sin embargo, sirve de gran estímulo. Las compañías que bregan para modificaar los moldes pasados de moda, las rígidas estructuras profesionales, en fin... el teatro en España, son tres o cuatro. Yo esoy en una de ellas, luchando con nodas mis fuerzas, al igual que mis colegas.

• *"Un Amigo"*

Víctor García, el director de "Yerma", fue el responsable (con la gente que trabajó bajo su batuta) de otro éxito resonante: "Las sirvientas", de Genet.

"Fue la primera experiencia teatral que tuve junto a Víctor García, y no puedo menos que decir que se trata de un argentino maravilloso. Es un ser excepcional y un director como los hay pocos. Con él pudimos hacer algo así como una 'exploración' del texto de 'Yerma', pudimos descubrir todos sus tesoros, calar profundo en su poesía. Y de Víctor fue, precisamente, la idea de representar la pieza sobre una lona tensa. Comenzó a imaginar el texto de la obra como si estuviera en el aire, bregando por tocar tierra... cuando está a punto de alcanzarla vuelve a separarse. Mientras decía esto con una servilleta extendida formaba las figuras que ahora toma la lona sobre la que actuamos".

Ahora Víctor García intenta tomar contacto con la gente, con los amigos que dejó en el país hace mucho tiempo. Habla con ellos, busca la manera de pasar por alto la ausencia de varios años y estrechar lazos otra vez. Pero seguramente sabe que eso está logrado de otra manera con una obra, "Yerma", y con una actriz que hace honor a la profesión: Nuria Espert.